

  Unione Europea	LICEO SCIENTIFICO “FRANCESCO SEVERI” Via Gabriele D'Annunzio - 84133 Salerno Tel. 089 752436 - fax 0896307916 - C.F. 80028030650 - C.M. SAPS06000L e-mail: saps06000l@istruzione.it - pec: saps06000l@pec.istruzione.it Sito Web: www.liceoseverisalerno.edu.it	 Ministero dell'Istruzione e del Merito
---	---	--

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ART. 10 DELL'ORDINANZA MINISTERIALE PROT.

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"F. SEVERI" - SALERNO
Prot. 0005373 del 12/05/2025
IV (Entrata)

N. N. 67 DEL 31.03.2025)

CLASSE V SEZ. B S.A.



ESAME DI STATO 2024-2025

COORDINATORE: PROF. SSA FILOMENA ADDESSO

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

Il liceo scientifico "F. Severi" è ubicato nella zona orientale della città. E' composto da un solo plesso collocato in una zona semi – residenziale, con un bacino di utenza di provenienza medio alta. Pochi sono gli alunni di cittadinanza non italiana. È frequentato in prevalenza da alunni del quartiere ma anche da altri provenienti dalle diverse zone della città e dai paesi limitrofi. Opera in un contesto socio-culturale ed economico costituito in maggioranza da famiglie attente al percorso formativo e culturale dei propri figli, per i quali si richiede una preparazione che fornisca contenuti e strumenti adeguati a proseguire con successo negli studi successivi. Nell'Istituto si persegue una rigorosa politica di valorizzazione delle risorse umane e professionali avendo come riferimento il principio e la logica della "cultura della qualità". La scuola si propone di realizzare un ambiente di apprendimento che garantisca agli alunni il rispetto della propria identità e la valorizzazione delle diversità

PECUP COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI DI STUDI

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei (...)”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

PECUP DEL LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della

fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, 11 assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PECUP DEL LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione “scienze applicate” che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all’informatica e alle loro applicazioni” (art. 8 comma 2),

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l’analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;

- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

QUADRO ORARIO

LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE (LI03)					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (1)	5	4	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali (2)	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30
1 Biologia, Chimica, Scienze della Terra					

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	ADDESSO	FILOMENA
Informatica	MORELLI	GENUINA
Inglese	CASSESE	LIA
Storia e Filosofia/ Educazione Civica	SICA	TERESA
Matematica	RINALDI	VITO
Fisica	TRAVAGLIO	MICHELINA
Scienze naturali	ORLANDO	ERMINIA
Disegno e storia dell'arte	MUTALIPASSI	SONIA
Scienze motorie	CALIFANO	TIZIANA
Religione Cattolica/ Educazione Civica	VECE	CARMELA
Diritto Educazione Civica	BUONGIORNO	IDA
Rappresentanti Genitori	NESSUNO	NESSUNO
	NESSUNO	NESSUNO
Rappresentanti Alunni	omissis	omissis
	omissis	omissis

CONTINUITA' DIDATTICA NEL CORSO DI STUDI PER SINGOLE DISCIPLINE

	Disciplina	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
1	Italiano	ADDESSO FILOMENA	ADDESSO FILOMENA	ADDESSO FILOMENA
2	Inglese	PIERRO MARIA	PIERRO MARIA	CASSESE LIA
3	Storia e filosofia	SICA TERESA	SICA TERESA	SICA TERESA
4	Informatica	TERRALAVORO RICCARDO	TERRALAVORO RICCARDO	MORELLI GENUINA
5	Religione	VECE CARMELA	VECE CARMELA	VECE CARMELA
6	Matematica	RINALDI VITO	RINALDI VITO	RINALDI VITO
7	Fisica	TRAVAGLIO MICHELINA	TRAVAGLIO MICHELINA	TRAVAGLIO MICHELINA
8	Scienze naturali	ORLANDO ERMINIA	ORLANDO ERMINIA	ORLANDO ERMINIA
9	Disegno e storia dell'arte	MUTALIPASSI SONIA	MUTALIPASSI SONIA	MUTALIPASSI SONIA
10	Scienze motorie	CALIFANO TIZIANA	CALIFANO TIZIANA	CALIFANO TIZIANA
11	Educazione civica	SICA/ADDESSO/ ORLANDO	SICA/ORLANDO/ PIERRO	SICA/VECE/BUON GIORNO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B scienze applicate è formata da 23 alunni, tutti iscritti per la prima volta all' ultimo anno di corso e tutti provenienti dalla stessa classe di appartenenza.

Tutti provengono dalla zona orientale di Salerno e dai paesi limitrofi.

Durante il triennio è stata garantita la continuità didattica per Italiano, Religione, Matematica, Fisica, Storia, Filosofia, Scienze, Disegno e Storia dell'arte e Scienze motorie si sono, invece, verificati dei cambi nel Consiglio di classe nelle seguenti discipline: Inglese, Informatica all'ultimo anno.

Durante il loro 'viaggio didattico' nella nostra istituzione scolastica gli studenti hanno affrontato il primo biennio in DAD per l'emergenza del COVID e questo inizialmente è stato per loro difficoltoso, infatti al terzo anno ci sono stati tre alunni respinti e un alunno si è trasferito durante il quarto anno, un altro alunno si è trasferito all'inizio del quinto anno per motivi sportivi, ma al quarto anno con maggiore responsabilità da parte degli alunni e molti stimoli da parte dei docenti la classe ha raggiunto un equilibrio, anche se non in tutte le discipline. Il comportamento degli allievi non sempre è stato consono, ma finalmente al quinto anno parte gli alunni si sono responsabilizzati, mentre altri hanno continuato a dimostrare poca partecipazione al dialogo

educativo, almeno con alcuni docenti. Altri hanno un dialogo tra di loro, con i docenti e hanno in qualche modo affrontato un percorso di vita di crescita e di maturazione.

La classe è stata caratterizzata da diversi livelli di attitudine, interesse e capacità verso le singole discipline, per questo motivo si è divisa in tre fasce di livello. La prima è costituita da un gruppo di studenti che ha evidenziato una buona disponibilità al dialogo educativo, una buona motivazione per il lavoro scolastico ed un metodo di studi adeguato. L' impegno, assiduo e sistematico di questi studenti, ha permesso loro di raggiungere un profitto buono e in alcuni casi ottimo o eccellente. Il secondo gruppo è costituito da allievi che hanno presentato una preparazione di base di partenza pienamente sufficiente e che, con una non sempre costante applicazione, ma unita a una buona motivazione sono riusciti a raggiungere un livello discreto di competenze e conoscenze. Gli studenti del terzo gruppo, nonostante lacune pregresse, difficoltà oggettive e un impegno non sempre costante, sono riusciti, comunque, ad acquisire le conoscenze essenziali e un profitto ai limiti della sufficienza in quasi tutte le discipline. I risultati sono stati conseguiti grazie, soprattutto, alle strategie che il CdC ha messo in atto per essere da sostegno didattico e per permettere loro di elevare le proprie conoscenze e competenze.

In riferimento agli obiettivi educativi e formativi trasversali raggiunti si può affermare che, al termine del triennio, la maggior parte degli alunni conosce, con un discreto livello di approfondimento, i contenuti disciplinari, utilizza in maniera pertinente i linguaggi specifici e stabilisce, con diverso grado di autonomia, confronti e connessioni all' interno di ogni disciplina e in ambito interdisciplinare, come previsto dalla normativa che regola i nuovi esami di Stato.

Tutto il consiglio di Classe ha lavorato, in maniera sinergica, per guidare i propri studenti a sviluppare e produrre pensiero critico e ognuno, anche se con risultati diversi dovuti al loro disomogeneo livello di partenza, ha dato risultati, nel complesso, positivi.

Alcuni studenti si sono anche impegnati nella frequenza dei corsi Cambridge, che la nostra scuola ogni anno organizza, conseguendo le relative certificazioni B1, B 2, C1.

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato ad alcuni progetti di PCTO, come nel prospetto incluso in codesto documento.

Negli ultimi due anni hanno conseguito il percorso di orientamento sulla piattaforma Unica di trenta ore annue.

La classe non ha svolto il CLIL perché non ci sono nel CdC docenti in possesso dei requisiti richiesti.

In questo ultimo anno scolastico il lavoro del CdC si è concentrato sul conseguimento degli obiettivi di apprendimento sia disciplinare che trasversali, ma anche sul lavoro di apprendimento autonomo richiesto dall' Esame di Stato e dagli studi successivi.

ELENCO DEGLI ALUNNI

omissis

N°	ALUNNI
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	

DATI RELATIVI ALLA CARRIERA SCOLASTICA

ALUNNI CON CARRIERA REGOLARE	ALUNNI CON UNA RIPETENZA	ALUNNI CON PIU' DI UNA RIPETENZA
N. 23	N. 0	N. 0

PERCORSO DIDATTICO SVOLTO PER DISCIPLINE

FILOSOFIA

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
Hegel e la razionalità del reale. Dal dualismo Kantiano al monismo idealistico: ricomporre la lacerazione tra finito ed infinito, tra essere e dover-essere -I capisaldi del sistema hegeliano A. Schopenhauer: il “velo di Maya”...il mondo come rappresentazione. A. Schopenhauer: caratteri e manifestazioni della volontà di vivere S. Kierkegaard: possibilità, libertà, angoscia. La verità come processo personale S. Kierkegaard: il primato del singolo. La solitudine della fede K. Marx: la concezione materialistica della storia K. Marx: borghesia, proletariato e lotta di classe K.Marx: il Capitale F. Nietzsche: la crisi delle certezze filosofiche. La “morte di Dio”. Nichilismo e prospettivismo F. Nietzsche. Il superuomo, l’eterno ritorno e la volontà di potenza S. Freud: la crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi. La seconda topica: Es, Io e Super-Io Il Positivismo: caratteri generali A. Comte	Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a “rendere ragione” delle proprie convinzioni mediante l’argomentazione razionale Saper affrontare la questione della conoscenza e della verità secondo modelli alternativi, riconoscendone la genesi storica Saper trasferire la questione della verità da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede	Comprensione filosofica ed esposizione orale di una questione. Produzione ed esposizione scritta e/o multimediale di una tematica filosofica. Rielaborare in maniera personale lo studio e la ricerca filosofica in modo approfondito e autonomo Leggere e interpretare un testo di carattere filosofico. Partecipare al lavoro d’aula e al dibattito in maniera attiva, rispettosa e responsabile

H. Bergson: tempo della scienza e tempo della coscienza L'Esistenzialismo: caratteri generali. J.P.Sartre:esistenza e libertà. K. Popper. Filosofia e scienza. L'epistemologia.	Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.	
	STORIA	
Il primo Novecento: Nazionalismo, irrazionalismo e razzismo . L'espansione coloniale Potere e seduzione delle masse. Nazionalizzazione delle masse. Le illusioni della Belle Epoque.. Il "doppio volto" di Giolitti L'età giolittiana. Le critiche al riformismo giolittiano. La Grande Guerra. Il mondo dopo la guerra La Rivoluzione Russa e lo stalinismo L'Italia fascista e l'Italia "razzista". Gli anni ruggenti Lo stile di vita americano La crisi del '29 La Germania tra le due guerre: il Nazismo La Seconda guerra mondiale. La soluzione finale del problema ebraico Tra guerra fredda e integrazione europea L'Italia repubblicana	Saper individuare negli eventi storici la prospettiva diacronica e sincronica Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e le società di una stessa epoca Scomporre e analizzare i fatti utilizzando diversi livelli interpretativi (sociale, economico, politico...) Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica e porsi il problema della distinzione tra fatti e interpretazioni Saper trasferire la questione della verità da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.	Comprensione storica ed esposizione orale di una questione. Produzione ed esposizione scritta e/o multimediale di una tematica storica. Rielaborare in maniera personale lo studio e la ricerca storica in modo approfondito e autonomo. Leggere e interpretare fonti storiche e documenti di carattere storiografico.
	EDUCAZIONE CIVICA	

Cittadinanza e diritti. I diritti politici e i diritti sociali Natura e struttura della Costituzione Italiana Cittadinanza. Identità personale e identità di genere. La paura dello straniero: il razzismo. Pacifismo e Pacificismo Artt. 10 e 11 della Costituzione Italiana Il diritto internazionale Le Organizzazioni internazionali. L'Unione europea. L'Organizzazione delle nazioni Unite	Saper comprendere scelte, valori, diritti, doveri, che la nostra Carta Costituzionale individua come cardini della Democrazia italiana. Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana. Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Unione europea Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società	Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi. Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri Riconoscersi come persona, cittadino italiano ed europeo e futuro lavoratore, alla luce del dettato costituzionale e delle leggi nazionali ed internazionali Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.
--	--	--

DISCIPLINA Ed Civica - DIRITTO

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
Istituzioni dello Stato italiano, UE ed organismi internazionali L'Italia e la comunità internazionale (art. 10 e 11 Cost.) Nozione di lavoro diritto/dovere (art. 4 Cost) . Tipologie di lavoro .Contratti collettivi nazionali .Organizzazioni sindacali e tutela dei diritti dei lavoratori .Diritto al lavoro e diritti del lavoro (artt. 35-40 Cost.) .Sistema previdenziale (INPS) .Previdenza e sicurezza sul lavoro (INAIL) Solidarietà economica, politica e sociale nella Costituzione. .Obblighi fiscali (art. 53 Cost.), imposte sul reddito, tasse e contributi	-Saper individuare le interrelazioni fra i soggetti giuridici che intervengono nello sviluppo economico, sociale e territoriale - Comprendere l'organizzazione politica ed amministrativa italiana ed il fondamentale ruolo degli organi di garanzia a salvaguardia della Costituzione e della democrazia; - Comprendere, nella sua complessa varietà, il carattere sovranazionale dell'Unione europea. -Saper cogliere nella normativa nazionale e comunitaria le opportunità di lavoro, finanziamento e di investimento fornite da Enti locali, nazionali ed internazionali	-Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. -Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema giuridico ed i principi su cui si basano.

SCIENZE NATURALI		
CONOSCENZE /OSA	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE
Le principali classi dei composti organici	Individuare: Ibridazione del carbonio I principali gruppi funzionali Nomenclatura IUPAC Classificare i polimeri studiati	Cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura Saper mettere in relazione il tipo di ibridazione del carbonio e i legami che esso può formare
Struttura e funzioni delle macromolecole della vita	Distinguere le classi di appartenenza delle biomolecole Distinguere le diverse biomolecole	Collegare composizione e struttura delle biomolecole alla loro funzione biologica
Il metabolismo cellulare: metabolismo dei carboidrati, fotosintesi clorofilliana	Fornire la definizione di metabolismo Distinguere tra processi anabolici e catabolici Descrivere il metabolismo del glucosio	Collegare le diverse fasi del metabolismo del glucosio alla loro localizzazione cellulare Collegare le diverse fasi del catabolismo del glucosio al meccanismo con cui viene immagazzinata l'energia chimica
Le biotecnologie: DNA ricombinante, gli OGM	Conoscere metodi, strumenti e scopi di utilizzo	Acquisire ed utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare
L'interno della Terra	Interpretare la struttura interna della Terra in base alle superfici di discontinuità Descrivere la struttura interna della Terra in base allo stato di aggregazione dei materiali	Collegare la propagazione delle onde sismiche con la struttura interna della Terra
La dinamica della litosfera	Illustrare la teoria di Wegener l'espansione dei fondali oceanici	Ricostruire le tappe principali del pensiero fissista e di quello evoluzionista con particolare riferimento alla geologia
Tettonica delle placche e orogenesi	Illustrare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale Descrivere i fenomeni orogenetici in base alla teoria della tettonica a placche	Collegare il tipo di situazione tettonica con l'analisi del tipo di vulcanismo e la distribuzione dei terremoti Correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno.

Italiano

CONOSCENZE /OSA	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE
Il Romanticismo Alessandro Manzoni Giacomo Leopardi La seconda metà dell'Ottocento: La scapigliatura L'età del Realismo. Il Positivismo. Il Naturalismo. Il Verismo in Italia: Giovanni Verga. L'età del Decadentismo. Il Decadentismo in Italia: Gabriele D'Annunzio Giovanni Pascoli L'età delle Avanguardie e il Modernismo: Avanguardie, Futurismo, Crepuscolarismo Il romanzo del Novecento: Italo Svevo Luigi Pirandello La poesia del '900: Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale Ermetismo Quasimodo	Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina Conoscenza dei caratteri fondamentali distintivi dei principali generi letterari Acquisizione degli strumenti essenziali per l'analisi di un testo poetico e di un testo narrativo Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi del testo, testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) Approfondimento sulla tipologia B. testo argomentativo Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria Saper riconoscere e ricostruire percorsi tematici Essere in grado di costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite Essere capaci di operazioni di analisi e sintesi Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo Potenziare le abilità argomentative Rielaborare criticamente i contenuti appresi	Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana Effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiati Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche

Matematica

OSA/Conoscenze	Abilità	Competenze acquisite
Le funzioni e le loro proprietà	Individuare le principali proprietà di una funzione Trasformare geometricamente il grafico di una funzione	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico
I limiti delle funzioni	Apprendere il concetto di limite di una funzione Verificare il limite mediante la definizione Applicare i primi teoremi sui limiti	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi
Il calcolo dei limiti e la continuità	Calcolare i limiti di funzioni	Disegnare il grafico probabile di una funzione Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi Utilizzare gli strumenti matematici per lo studio di fenomeni fisici
La derivata di una funzione	Calcolare la derivata di una funzione Calcolare il differenziale di una funzione Applicare le derivate alla fisica	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi Utilizzare gli strumenti matematici per lo studio di fenomeni fisici Saper riconoscere le procedure matematiche nei problemi di realtà Saper costruire ed analizzare semplici modelli matematici di classi di fenomeni.
I teoremi del calcolo differenziale	Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico,

		rappresentandole anche sotto forma grafica Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
I massimi, i minimi e i flessi	Studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione Risolvere i problemi di massimi e minimo	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi Saper riconoscere le procedure matematiche nei problemi di realtà
Lo studio delle funzioni	Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale Applicare lo studio di funzioni Studiare una funzione e tracciare il suo grafico risolvere i problemi con le funzioni	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi Analizzare e interpretare i dati Saper costruire ed analizzare semplici modelli matematici di classi di fenomeni.
Gli integrali indefiniti	Apprendere il concetto di integrazione di una funzione ed il significato di integrale indefinito Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni anche non elementari	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica Analizzare e interpretare i dati Saper costruire ed analizzare semplici modelli matematici di classi di fenomeni. Saper riconoscere le procedure matematiche nei problemi di realtà Utilizzare gli strumenti matematici per lo studio di fenomeni fisici
Gli integrali definiti	Calcolare gli integrali definiti di funzioni anche non elementari Usare gli integrali per calcolare aree e volumi di elementi geometrici	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica Utilizzare gli strumenti matematici per lo studio di fenomeni fisici Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi Saper riconoscere le procedure matematiche nei problemi di realtà

Fisica

OSA/Conoscenze	Abilità	Competenze acquisite
(Ripasso dei) Fenomeni Elettrici Distribuzione della carica nei conduttori. Il campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. La capacità di un conduttore.	Saper calcolare il campo elettrico di particolari distribuzioni di carica. Analizzare e calcolare il potenziale di un conduttore Calcolare capacità di condensatori posti in serie o in parallelo. Calcolare la capacità di un qualsiasi condensatore.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione.
La corrente elettrica Intensità di corrente elettrica e leggi di Ohm. Circuito elettrici. Resistori in serie e in parallelo. Forza elettromotrice. Leggi di Kirchhoff. Effetto Joule e potenza elettrica. Circuito RC.	Applicare la legge di Ohm per calcolare resistenze, tensioni e corrente in un circuito. Saper disegnare un circuito elettrico e calcolare la resistenza equivalente. Saper applicare le leggi di Kirchhoff.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione.
Il campo magnetico Magnetismo e forza di Lorentz. Moto di una particella carica in un campo magnetico. Esperienze di Oersted, Faraday e	Saper calcolare il campo magnetico di particolari configurazioni Capire e saper riconoscere analogie e differenze fra campi elettrici e magnetici. Saper riconoscere ed interpretare le interazioni magneti-correnti e	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione.

Ampere. Forza magnetica su un filo percorso da corrente, campo magnetico generato da un filo, una spira un solenoide. Magnetismo nella materia.	correnti-correnti Analizzare il moto di una particella carica in un campo magnetico.	
Induzione elettromagnetica Forza elettromotrice indotta, flusso del campo magnetico, legge di Faraday-Newmann. Legge di Lenz, corrente indotta e campo elettrico. Generatori e motori elettrici. Induttanza. Circuito RL, costante di tempo. Energia immagazzinata in un campo magnetico, trasformatori. Cenni su corrente alternata e circuiti RLC.	Essere in grado di riconoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica ed analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta. Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione. Analizzare il contesto storico nel quale si sono sviluppate le idee studiate e quali conseguenze hanno avuto nella società dell'epoca.
Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche (argomenti da completare nel mese di maggio). Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto. Equazioni di Maxwell e velocità della luce. Propagazione delle onde elettromagnetiche, energia del campo elettromagnetico, spettro elettromagnetico.	Capire la relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. Cogliere il significato delle equazioni di Maxwell e comprendere la loro importanza nello sviluppo della fisica moderna. Distinguere le varie parti dello spettro elettromagnetico.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione. Analizzare il contesto storico nel quale si sono sviluppate le idee studiate e quali conseguenze hanno avuto nella società dell'epoca e come hanno contribuito allo sviluppo del mondo moderno.

Informatica

AREA TEMATICA	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	COMPETENZE
Modulo 1 – L’organizzazione delle reti			
RC Fondamenti di networking	Conoscere gli elementi fondamentali di una rete. Conoscere le tipologie di rete.	Classificare le reti in base alla tipologia e topologia e all’uso dei mezzi trasmissivi.	Riconoscere i dispositivi di rete.
Internet e protocollo TCP/IP	Acquisire il concetto di protocollo. Conoscere i concetti di multiplexazione e commutazione. Conoscere il concetto di architettura stratificata.	Conoscere le tecniche di multiplexazione, commutazione e accesso. Conoscere l’architettura ISO/OSI. Il modello internet TCP/IP.	Classificare le tecniche di trasferimento dell’informazione. Sapere collocare le funzioni ai diversi livelli protocollari.
Servizi di rete	Conoscere il concetto di applicazione di rete. Conoscere l’architettura del Web. Conoscere il concetto di Client/Server. La posta elettronica.	Le tipologie di applicazione. Conoscere il protocollo HTTP. Le modalità di collegamento FTP. Conoscere i protocolli SMTP, POP, IMAP.	Conoscere le architetture Client/Server. Conoscere il formato HTTP. Conoscere i comandi FTP.
La crittografia e cenni sulla sicurezza delle reti	Conoscere i problemi di sicurezza delle reti e le tecniche di crittografia (chiave asimmetrica e simmetrica).	Saper rilevare le problematiche della protezione dei dati e delle transazioni commerciali.	Autenticare un documento con la firma digitale. Inviare un messaggio di posta elettronica certificata.
Modulo 2 – L’elaborazione: dagli automi ai computer			
AC Modelli, automi e sistemi	Concetto di sistema quale astrazione utile alla comprensione della realtà. La computazione reti sequenziali e automi a stati finiti. Automa quale modello di calcolo.	Conoscere il concetto di computazione, ricorsione, algoritmo computabile. Conoscere la nozione di automi a stati finiti.	Saper classificare i sistemi. Riconoscere e utilizzare modelli utili per la rappresentazione della realtà. Saper progettare semplici automi a stati finiti. Saper costruire automi.
Intelligenza artificiale e machine learning	Metodi computazionali e macchina di Turing. Tappe nell’evoluzione dell’IA.	Conoscere le macchine di Turing. Conoscere il significato del “test di Turing” e di “intelligenza artificiale”.	Saper effettuare il processo di apprendimento in una rete neurale.

	Test di Turing e intelligenza artificiale. Le reti neurali artificiali. Il processo di apprendimento supervisionato e non.	Individuare le applicazioni nella vita reale del machine learning.	
--	---	---	--

Inglese

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
The Romantic Age W. Blake: "Songs of Innocence and Songs of Experience" ("The Lamb, The Tyger") W. Wordsworth: "I Wandered lonely as a Cloud" S. T. Coleridge: "The Ballad of the Ancient Mariner" (Part 1) P. B. Shelley: "Ode to the West Wind" J. Keats: "Ode on a Grecian Urn" J. Austen: The Novel: The Victorian Age (The Victorian Compromise and the Victorian Novel) REALISM C. Dickens: "Hard Times" (Coketown; Classroom Definition of a Horse) "Oliver Twist" (Oliver asks for s'more) Charlotte Bronte	Saper utilizzare la lingua inglese in modo da presentare in modo chiaro e corretto le tematiche presentate dagli autori che sono stati oggetto di studio. Saper leggere e commentare i testi letterari cogliendone i caratteri specifici Identificare le principali figure retoriche Identificare i concetti e le informazioni chiave in ogni paragrafo	Essere in grado di interagire positivamente e autonomamente in un contesto sociale usando la lingua inglese. Saper applicare le abilità culturali e linguistiche acquisite in ambito scolastico alla decodifica e all'interpretazione della realtà circostante. Comprendere il senso globale e specifico di testi letterari analizzandoli Saper esporre argomenti di letteratura con capacità critica e di rielaborazione personale.

R. L. Stevenson (Dr. Jekyll and Mr. Hyde: the crime story and dualism) AESTHETICISM O. Wilde: “The Picture of Dorian Gray” (Dorian kills the Portrait and Himself) THE MODERN NOVEL: J. Joyce: “Ulysses” (Mr. Bloom at a Funeral), stream of consciousness “Dubliners” (Eveline), paralysis and epiphany V. Woolf: the Interior Monologue and Women’s Independence ”Mrs. Dalloway” (Clarissa and Septimus) “A Room of One’s Own”: Women’s independence G. Orwell: “Nineteen Eighty-Four”, Big Brother Is Watching You “Animal Farm” (Some Animals Are More Equal Than Others) THE CONTEMPORARY AGE S. Beckett: “Waiting for Godot”	Essere in grado di produrre confronti e connessioni tra autori, movimenti e periodi. Saper formulare giudizi sulla base delle conoscenze culturali e linguistiche acquisite. Saper utilizzare un adeguato metodo di studio aperto all’apprendimento e all’approfondimento culturale e linguistico.	Decodificare un testo letterario, coglierne il valore in rapporto a se stesso, al genere letterario di appartenenza, al periodo storico, ed all’autore Saper rapportare le conoscenze acquisite ad altri ambiti culturali
--	---	---

Religione

OSA/conoscenze	Abilità	Competenze acquisite
Concetto di libertà Libertà personale, libertà di espressione, libertà d' opinione	riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa	motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
Concetto di verità. I martiri ed il coraggio della verità.	conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi	individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo

	documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;	sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
Immigrazione e terrorismo.. Concetto di guerra: giusta, legittima. Consumismo e boicottaggio.	studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;	si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica.
Concetto di coscienza. Libertà di coscienza, obiezione di coscienza. L'etica e la morale. La vita e la sua sacralità.	conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.	considera la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, nel contesto culturale attuale.

Disegno e storia dell'arte

OSA/Conoscenze	Abilità	Competenze acquisite
Conoscere i principali avvenimenti storici e culturali dalla fine del XIX secolo ad oggi, connettendoli con l'attività dei vari artisti, nei caratteri distintivi di pittura, scultura, architettura e con le eventuali varianti nazionali e/o fasi di sviluppo. nonché le eventuali teorie estetiche, espresse con espliciti "manifesti" e con nuove tecniche artistiche Conoscere il significato dei termini specifici di riferimento dei vari fenomeni artistici nella loro diffusione geografica e collocazione storico-culturale. Il Post-Impressionismo: Puntinisti e Divisionisti (Seurat, Segantini e Pellizza da Volpedo), Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec Scultura del Novecento: Medardo Rosso L'Art Nouveau: Gustav Klimt, Antoni Gaudì	Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico con coerenza ed organicità Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità Saper osservare ed analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecniche esecutive Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi, in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato	Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specificità Rispettare il proprio patrimonio artistico e coglierne i caratteri specificità Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza

I Fauves: precursori, significato, diffusione, interpreti - Henri Matisse L'Espressionismo: precursori, significato, diffusione, interpreti - Munch come precursore dell'Espressionismo - Il gruppo Die Brücke: Kirchner - Kokoschka, Schiele Il Cubismo: precursori, significato, diffusione, interpreti - Picasso e Braque Il Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia Der Blaue Reiter e Astrattismo Lirico: Kandinsky e Marc L'Astrattismo geometrico: Mondrian Il Razionalismo: precursori, significato, diffusione, interpreti - Scuola di Chicago. Behrens, Gropius e il Bauhaus. Le Corbusier L'Architettura organica: Wright Dada - Marcel Duchamp, Man Ray: il <i>ready-made</i> La Metafisica: Giorgio de Chirico, Carlo Carrà (cenni) Il Surrealismo - Magritte e Dalì	Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi ed il messaggio comunicativo dal testo iconico Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico ed al contesto culturale di riferimento Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.	Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico ed alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione
--	---	--

Scienze Motorie

OSA/Conoscenze	Abilità	Competenze acquisite
Finalità ed obiettivi dell'attività motoria	Conoscere le principali informazioni relative ai benefici dell'attività motoria	Riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento del benessere psicofisico Conoscere la valenza sociale dello sport
Le Olimpiadi: -Le Olimpiadi Antiche -Pier De Coubertin e le Olimpiadi Moderne	Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico	Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico
Avere maggior padronanza di sé Perseguire il miglioramento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive Saper mantenere il controllo e la concentrazione in esperienze motorie	Imparare ad imparare Acquisire ed interpretare l'informazione	Saper usare con padronanza il linguaggio specifico e conoscere metodi di lavoro sempre più complessi

di alto livello Saper valutare le proprie capacità e prestazioni confrontandole con le appropriate tabelle di riferimento Avere una conoscenza più approfondita tecnica e tattica degli sport di squadra e individuali	Progettare Agire in modo autonomo e responsabile	Essere in grado di porsi obiettivi motori e di raggiungerli anche autonomamente
Essere in grado di individuare le proprie propensioni e l'attitudine a ruoli definiti Mettersi alla prova in attività sportive calibrando l'impegno fisico e muscolare valutandone l'efficacia Capacità di collaborazione e sinergia con i compagni Rispetto delle regole e dell'avversario Conoscere le principali informazioni relative all'intervento di primo soccorso	Collaborare e partecipare Interagire in gruppo gestendo la conflittualità Risolvere problemi Controllare le proprie reazioni emotive e sapere intervenire con coscienza e cognizione	Saper usare con padronanza il linguaggio specifico e saper applicare metodi di lavoro secondo le proprie scelte Saper valutare il proprio lavoro utilizzando test motori e tabelle per l'autovalutazione Essere in grado di porsi obiettivi motori e di raggiungerli anche autonomamente Saper mantenere il controllo e il rispetto anche nelle prove competitive Muoversi in sicurezza mettendosi alla prova in situazioni di aiuto e di difficoltà

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2024-2025

OSA/conoscenze	Abilità	Competenze acquisite
Lo Statuto albertino e la Costituzione. Il valore della Costituzione, i principi fondamentali, l'ordinamento	Comprendere l'attualità della Costituzione. Imparare il funzionamento del nostro ordinamento per capire al meglio l'attualità politica	Saper distinguere la gerarchia delle fonti ed il rapporto delle leggi ordinarie con la Costituzione
Democrazia e diritto al voto	Comprendere il significato del voto	Essere consapevoli di fare parte di una comunità

<u>I diritti umani. La dichiarazione dei diritti umani dell'Onu</u>	Comprendere il valore dell'uomo in quanto persona	<u>Essere consapevoli delle violazioni dei diritti nel mondo</u>
L'Unione europea, le istituzioni europee	Comprendere il funzionamento delle istituzioni europee	Leggere l'attualità internazionale e le decisioni di politica internazionale
Le leggi sulla tutela ambientale. I principali eventi calamitosi. Art 9 della Costituzione Previsione, prevenzione, intervento, superamento e ripristino. Sviluppo sostenibile: le politiche internazionali. Agenda 2030	Comprendere il Green Deal Europeo dell'ambiente Comprendere la green economy Comprendere fin dove l'inquinamento può portare ad una modifica degli stili di vita.	Porre in essere comportamenti reali che siano rispettosi dell'ambiente Fonti energetiche rinnovabili: scelte consapevoli. Vivere da cittadini delle smart city

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI SVOLTI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Tematiche interdisciplinari	Discipline coinvolte	Tematiche interconnesse	Spunti e materiali didattici
IL TEMPO	Filosofia	Il tempo della scienza e il tempo della vita (H. Bergson) Tempo lineare e tempo ciclico (F. Nietzsche) Il tempo come misura del lavoro (K. Marx)	La riflessione di Bergson H.Bergson: tempo e memoria F.Nietzsche: l'eterno ritorno dell'uguale in "Così parlò Zarathustra". Lavoro e tempo di lavoro in K. Marx (Il Capitale)
	Storia	Il concetto di progresso nella società industriale Gli anni dell'ottimismo negli Stati Uniti. Il continuum temporale tra le due guerre mondiali	La Belle Epoque tra ottimismo, dubbi e inquietudini La Guerra dei Trent'anni (dall'attentato di Sarajevo nel 1914 all'agosto del 1945) Gli "Anni ruggenti"... il sogno americano e la crisi del '29 La crisi dello Stato liberale e l'avvento dei "fascismi"
	Italiano	Leopardi la rimembranza Svevo il tempo misto Montale il male di vivere	"A Silvia" (da "I Canti") e "Dialogo sopra la natura di un islandese"(da "Operette morali") "La coscienza di Zeno" "Spesso il male di vivere ho incontrato" (da "Ossi di seppia")
	Inglese	Time in Art: "Ode on a Grecian Urn" by Keats and the "Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde.	

		Interior time and external time in "Ulysses" by J. Joyce and "To the Lighthouse" by V. Woolf. Time in "Waiting for Godot"	
	Fisica	La grandezza fisica tempo in tutte le applicazioni della fisica classica e della fisica moderna.	
	Informatica	automa automa a stati finiti automa di mealy e moore rappresentazione automi a stati finiti automi pattern recognition automa computer e sua architettura modello di von neumann	
	Scienze naturali	dalle origini delle biotecnologie al clonaggio genico Dalla deriva dei continenti all'espansione del fondo oceanico	
	Disegno e Storia dell'Arte	La relazione tra artista, tempo e memoria nell'opera d'arte: Picasso/Boccioni/De Chirico	
CONFLITTI	Italiano	Pascoli, sofferenza e fragilità dell'uomo Pirandello, follia e società. La frammentazione dell'individuo Svevo, il conflitto con suo padre Ungaretti, l'esperienza della guerra Saba: conflitti interiori Dante Alighieri: Divina Commedia: Paradiso	"X Agosto"(da "Myricae") e la poetica del fanciullino "Uno nessuno e centomila" e "Il fu Mattia Pascal" "La coscienza di Zeno" "Veglia" e "San Martino del Carso" "Mio padre è stato per me l'assassino" (Da "Canzoniere" I) Canto VI politico
	Inglese	The conflict as opposition between good and evil in Blake's poems, in "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" by R. L. Stevenson, in O. Wilde's novel "The Picture of Dorian Gray" The conflict in "Dubliners" by J. Joyce as opposition between change in life and paralysis	

		The role of the conflict (Past and present) in Big Brother's dictatorship: Nineteen Eighty-four by G. Orwell;	
	Fisica	La crisi della fisica classica.	
	Filosofia	Schopenhauer: la volontà di vita come desiderio di affermazione Kierkegaard: Abramo e il conflitto interiore Luci e ombre della civiltà industriale tra Comte e Marx Marx e la lotta di classe Freud: il conflitto tra conscio e inconscio	A.Schopenhauer:la metafora dei porcospini e il rifiuto dell'ottimismo sociale S.Kierkegaard: "Timore e tremore" K.Marx da Il "Manifesto del partito comunista" S. Freud: la seconda topica
	Storia	Fascismo e Antifascismo: una storia di conflittualità radicale Il conflitto ideologico nella politica del Novecento	La resistenza italiana: il dramma del "fratricidio". La guerra "contro i civili": gli eccidi nazifascisti La Guerra fredda
	Scienze naturali	Gli enzimi e i gas nervini I virus tettonica delle placche : i margini convergenti	
	Informatica	Alan Turing e la sua impresa Crittografia simmetrica e asimmetrica cifrario di Cesare attacchi informatici i livelli di autenticazione sicurezza informatica cybersecurity	
	Disegno e Storia dell'Arte	Gli artisti e la guerra: il manifesto del Futurismo Il tema della guerra nell'arte: Picasso/Dalì	
IL VIAGGIO VERSO LA CONOSCENZA DEL SE'	Italiano	Leopardi: oltre la siepe Pirandello: il viaggio verso un altrove possibile Svevo:il viaggio interiore di Zeno Ungaretti: il viaggio dentro se stessi Montale: alla ricerca del varco Dante Alighieri. Divina Commedia:	"Infinito" e "A se stesso" "Il fu Mattia Pascal " "Uno nessuno centomila" "La coscienza di Zeno" "il porto sepolto" "Meriggiare pallido e assorto"(da "Ossi di seppia)

		Paradiso	“trasumanar per verba non si poria” Canto I
	Inglese	The symbolic voyage of the Ancient Mariner in: “The Ballad of the Ancient Mariner” by Coleridge; The “ voyage” in the imagination of the Romantics The” voyage” in one’s own mind: the stream of consciousness technique in psychological novels : “Ulysses” and “Mrs. Dalloway” The symbolic voyage of Mr Bloom (Joyce’s Ulysses) into life	
	Fisica	La corrente elettrica, la corrente indotta.	
	Storia	La “grande emigrazione” degli italiani La fuga degli intellettuali ebrei dalla Germania nazista	L’emigrazione italiana agli inizi del Novecento: costi umani e sociali Il nazismo e l’emigrazione della comunità ebraica dal 1935 al 1938
	Filosofia	Kierkegaard: esistenza e libertà...il “salto” tra diverse possibilità Le vie di liberazione dal dolore secondo Schopenhauer Il viaggio come esperienza di trasformazione...dall’<i>uomo</i> all’<i>oltreuomo</i> K. Marx: il movimento dialettico della storia Freud:il viaggio nell’Inconscio e le vie per accedervi	Le tre metamorfosi di Nietzsche in” Così parlò Zarathustra” H.Bergson: materia e memoria La psicoanalisi freudiana A.Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione” S.Kierkegaard:”Aut-Aut” Le tre metamorfosi di Nietzsche in” Così parlò Zarathustra” La psicoanalisi freudiana
	Scienze naturali	l'interno della terra il DNA la dinamica del genoma e i batteriofagi	
	Informatica	reti informatiche I protocolli di comunicazione Architettura Client-Server e peer-to-peer commutazione trasmissione	

		Internet e i suoi protocolli Servizi di Internet Indirizzi IP	
	Disegno e Storia dell'Arte	Il viaggio come ispirazione per l'evoluzione dell'artista e/o contenuto dell'opera d'arte: Gauguin/Klimt/Wright	
UOMO E NATURA	Italiano	Leopardi, la duplice visione della natura Pascoli, la lingua della natura D'Annunzio, il vitalismo panico Montale e la natura ligure prosciugata	"L'Infinito" e "Il Sabato del villaggio"(da "I Canti") "X Agosto" (da "Myricae" e "il Gelsomino notturno"(da "Canti di Castelvecchio) "La pioggia nel pineto"(da "Odi) "Meriggiare pallido e assorto" (da "Ossi di seppia")
	Inglese	Nature in the romantic poets, in Wordsworth's : "I Wandered lonely as a Cloud" in Shelley's "Ode to the West Wind" The destruction of nature by industrialisation as in "Coketown" from Hard Times by Dickens . The natural landscape as setting in "Waiting for Godot" by S. Beckett	
	Fisica	Il campo elettrico e magnetico, le varie forme di energia.	
	Storia	La seconda rivoluzione industriale come dominio dell'uomo sulla natura Il territorio...bonifiche e riforma agraria sotto il fascismo. La collettivizzazione forzata delle terre in Russia Le armi di distruzione totale	I provvedimenti in campo agricolo del fascismo, l'autarchia. Il comunismo di guerra in Russia Il disastro atomico di Hiroshima e Nagasaki
	Filosofia	L'evoluzionismo filosofico Oltre la visione meccanicistica: evoluzione creatrice e slancio vitale in Bergson	Charles Darwin e il Positivismo evoluzionistico H.Bergson: "L'evoluzione creatrice

	Scienze naturali	le biomolecole le biotecnologie la dinamica delle placche	
	Informatica	definizione di sistema e suoi elementi modelli di sistemi parametri e disturbi funzioni di transizione degli stati e trasformazione delle uscite classificazione sistemi controllo dei sistemi: identificazione previsione e controllo sistemi a catena aperta e chiusa	
	Disegno e Storia dell'Arte	La natura attraverso gli occhi degli artisti: van Gogh/Matisse La natura e l'architettura: Gaudi/Wright	
IL LAVORO			
	Italiano	Verga il realismo nella società post-unitaria Pirandello “il caos” della società” Svevo: il tempo del lavoro	“I Malavoglia” e “Mastro Don Gesualdo” “Il Fu Mattia Pascal” e “Uno nessuno e centomila” “La coscienza di Zeno”
	Inglese	Working conditions and workhouses in the Victorian Age (Coketown) Parody of workers in “Animal Farm”	
	Fisica	L'energia del campo elettromagnetico.	
	Scienze	fotosintesi glicolisi le placche e moti convettivi	
	Storia	Lavoro e benessere: la società dei consumi di massa Il controllo dell'economia industriale e agraria Economia reale ed economia virtuale Il fascismo: dal liberismo al protezionismo. L'autarchia e il dirigismo	Taylorismo e Fordismo La Russia: dal comunismo di guerra alla Nep. I Piani quinquennali di Stalin La Crisi del '29 La politica economica del fascismo
	Filosofia	K. Marx: la mercificazione dell'oggetto e l'alienazione dell'operaio nell'economia privata F. Hegel: la dialettica servo-padrone e il riscatto dell'autocoscienza attraverso il lavoro.	K. Marx, “Manoscritti economico-filosofici” del '44. Hegel, “Fenomenologia dello Spirito”
	Informatica	intelligenza artificiale e machine learning leggi della robotica macchine intelligenti: ia forte ia debole test di turing ambiti di applicazione dell'ia	

		sistemi esperti e machine learning reti neurali artificiali neurone biologico e percettore tipi di reti neurali processo di apprendimento apprendimento supervisionato apprendimento non supervisionato apprendimento per rinforzo	
	Disegno e Storia dell'Arte	Il lavoro/i lavoratori nell'opera d'arte: Pellizza da Volpedo/van Gogh L'architettura per il lavoro e il razionalismo: Behrens/Gropius	

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Obiettivo principale dell'attività didattica è stato quello di promuovere conoscenze e sviluppare competenze, per fornire agli alunni gli strumenti necessari a compiere scelte consapevoli. A tal fine sono state impiegate le strategie atte a motivare gli studenti e rendere il processo di apprendimento efficace.

Le metodologie didattiche utilizzate sono state principalmente le seguenti: la lezione frontale, per la trattazione degli argomenti più complessi e articolati, seguita da frequenti momenti dedicati al ripasso; la lezione partecipata, al fine di stimolare i ragazzi alla discussione e alla costruzione collaborativa del sapere; Ampio spazio è stato riservato, oltre che al dibattito, alle richieste di chiarimento e di approfondimento provenienti dagli alunni.

È stata proposta la visione di film e di materiale multimediale.

Si è sempre cercato di evitare impegni eccessivi per gli studenti, accavallamenti di consegne e di verifiche.

Al fine di migliorare l'efficacia dello studio si è impiegata la visualizzazione mediante mappe concettuali degli elementi fondamentali e incoraggiata la loro produzione da parte degli studenti. Si è incoraggiato l'annotazione dei passaggi più significativi del discorso didattico, si è fatto uso di video-lezioni da poter riascoltare. Si è cercato sempre di stimolare e incoraggiare gli studenti alla discussione, al confronto, al dibattito sui temi trattati, sui collegamenti interdisciplinari, al fine di

rendere gli studenti più consapevoli delle proprie modalità argomentative e più disponibili al confronto. Si è incoraggiato l'approfondimento, fornendo indicazioni di ricerca (libri, riviste, siti).

Si sono valorizzati i successi per potenziare l'autostima e gli studenti sono stati supportati in caso di difficoltà. Sono stati effettuati interventi personalizzati/individualizzati.

Gli argomenti di studio sono stati trattati con gradualità e con un'esposizione lineare, sempre nel rispetto dei tempi di apprendimento dei singoli studenti.

Per predisporre ad un apprendimento significativo, prima di introdurre nuovi argomenti, sono stati richiamati gli argomenti precedenti, offerti schemi grafici, promosse inferenze e collegamenti tra le varie discipline, favorita l'analisi costruttiva dell'errore, riepilogati i punti salienti alla fine di ogni lezione.

Interventi di recupero/potenziamento attivati (curricolari, durante la pausa didattica).

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In merito alla metodologia CLIL, si fa presente che, non essendovi docenti con le competenze linguistiche e metodologiche necessarie, nessuna delle materie oggetto di studio è stata insegnata con la modalità CLIL.

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o in parte, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate.

a.s. 2022-23

Corso della Sicurezza

Certificazioni Linguistiche

a.s.2023-24

Corso di Logica

Certificazioni linguistiche

a.s.2024-2025

Corso di Potenziamento di Italiano per l'Esame di stato

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: “L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

PROVE SIMULATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Non sono state effettuate prove simulate

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per la valutazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe seguirà la griglia di valutazione trasmessa dal Ministero, quale allegato A all'Ordinanza sugli Esami di stato, di seguito riportata.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Si allegano le griglie di valutazione delle prove scritte di Italiano e di Matematica inserite nel PTOF del liceo scientifico F. Severi

Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata ,coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa .	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarso o gravemente carente		5

Interpretazioni e corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.		15
					Totale		100
					/5		20

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentari e/o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata ,coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativi e superficiali	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	20-17 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione e non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		100
					/5		20

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a live llo grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata ,coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4- esposizione disorganica e incongruente		15

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali .	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali,	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
					Totale		100
					/5		20

Penalizzazioni (tipologia A-B-C)	
Punteggiatura erronea o trascurata	-0.25/-0.5
Fino a due errori ortografici	-0.5/-1
Più di due errori ortografici	-1.5/-2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

ALUNNA/O..... CLASSE SEZ.INDIRIZZO.....

Indicatore	Descrittori	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. Punteggio max 5	Completa comprensione e analisi della situazione problematica. Corretta interpretazione dei dati. Adeguati i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	5
	Adegua comprensione e analisi della situazione problematica. Corretta interpretazione dei dati. Congrui i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	4
	Sufficiente comprensione e analisi della situazione problematica. Giusta interpretazione dei dati. Essenziali i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	3
	Comprensione frammentaria e analisi non corretta della situazione problematica. Non completamente appropriata l'interpretazione dei dati. Essenziali i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	2
	Mancata comprensione e analisi della situazione problematica. Scorretta interpretazione dei dati. Scarsi i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	1
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. Punteggio max 6	Ampia e completa conoscenza dei concetti matematici; corretta l'analisi e l'individuazione della strategia risolutiva individuata	6
	Conoscenza completa dei concetti matematici; coerente analisi della strategia risolutiva individuata	5
	Conoscenza essenziale dei concetti matematici; analisi corretta e non completa della strategia risolutiva	4
	Conoscenza parziale dei concetti matematici, individuazione non completa della strategia risolutiva	3
	Conoscenza frammentaria dei concetti matematici, individuazione non corretta della strategia risolutiva	2
	Conoscenza lacunosa dei concetti matematici, mancata individuazione di una strategia risolutiva	1
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. Punteggio max 5	Procedimenti corretti ed ampiamente motivati; risoluzione completa	5
	Procedimenti risolutivi corretti e sufficientemente motivati, non completa la risoluzione	4
	Procedimenti risolutivi coerenti, non completamente motivati e con lievi imprecisioni di calcolo	3
	Procedimenti risolutivi imprecisi e inefficienti; risoluzione incompleta	2
	Rilevanti carenze nell'applicazione delle regole e dei calcoli necessari, incompleti i procedimenti risolutivi	1
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. Punteggio max 4	Argomentazione coerente con il contesto del problema; uso pertinente del linguaggio specifico	4
	Argomentazione coerente e uso sostanzialmente pertinente del linguaggio specifico	3
	Argomentazione e commento della scelta della strategia risolutiva poco coerente	2
	Argomentazione non coerente	1

PUNTEGGIO TOTALE _____/ventesimi

LA COMMISSIONE: _____

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono e saranno presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento;
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso;
- i risultati delle prove e i lavori prodotti;
- le osservazioni relative alle competenze trasversali;
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

PERCORSI TRIENNALI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

ANNO TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	STUDENTI COINVOLTI
HUMANITAS 2022/2023	Ente formatore: Associazione Universo Humanitas Tutor interno: prof. ssa Carmela Vece	Apprendimento degli elementi di primo soccorso con attività teoriche (svoltesi on line per l'emergenza Covid) seguite da attività pratiche in presenza.	Tecniche di base a supporto delle funzioni vitali (Basic Life Support), per affrontare una situazione d'emergenza utilizzando il defibrillatore semiautomatico esterno (AED), secondo quanto previsto dalle raccomandazioni ILCOR 2010, a una persona adulta o su un bambino ferita priva di respiro o di battito cardiaco in attesa dell'arrivo del Servizio Medico d'Emergenza.	Tutta la classe
UNICREDIT 2023/2024	Ente Formatore: Unicredit Startup your life	Il programma si è articolato in 2 percorsi: una parte di didattica e una di attività esperienziale tramite project work : percorso di Management di progetti Fintech con un'attività progettuale incentrata sulla creazione di un prodotto/ servizio di pagamento fintech in	• saper gestire e comunicare un progetto • capire come avviare una nuova impresa • conoscere le fonti di finanziamento da utilizzare (competenze bancarie e finanziarie) Sono competenze trasversali indispensabili per	Tutta la classe

	Tutor interno: Prof. ssa Carmela Vece	ambito IoT (Internet of Things); percorso di Educazione di imprenditorialità con un project work basato sullo sviluppo di un'idea d'impresa e la predisposizione del relativo Business Plan ed Elevator Pitch.	collaborare con un'azienda o avviare un'attività in proprio; sono inoltre tra le 8 competenze chiave di cittadinanza, in linea con il framework Entrecomp e le indagini Ocse Pisa.	
ORIENTAMENTO 2023/2024	Ente formatore: Scuola Tutor/orientatore Prof.ssa Filomena Adesso UNISA Python Experience (Skyll Factory)	Incontri con il tutor dell'orientamento e compilazione dell'e-portfolio. Attività orientative didattiche elaborate dal CDC) Attività laboratoriali (in classe, online)	Il percorso ha avuto l'obiettivo, attraverso i colloqui individuali, con le famiglie, attraverso l'accesso alla piattaforma dedicata e alla scelta del capolavoro, di permettere agli studenti di lavorare su se stessi e sulla motivazione. I ragazzi hanno dovuto rispondere a questionari di gradimento di autovalutazione dell'evento e alla compilazione di un e-portfolio Attraverso seminari online, gli studenti hanno imparato a lavorare su se stessi, hanno conosciuto la formazione terziaria, il mondo del lavoro e il territorio. Sono stati compilati questionari di gradimento e di autovalutazione dell'evento. Gli studenti hanno seguito seminari di orientamento e counselor; hanno risposto a questionari di interesse e fatto simulazioni di test di ingresso	Tutta la classe
ORIENTAMENTO 2024/ 2025	Scuola Tutor/orientatore Prof.ssa Filomena Adesso Salone dello Studente: Orientiamo il futuro Napoli UNISA	Modulo 1: Sistema universitario e offerta formativa Modulo 2: Navigare alla scoperta di se stessi		Tutta la classe

	ORIENTA EXPERIENCE	Modulo 3: Investire nel proprio futuro Modulo 4: Scoprire Unisa Avvicinarsi al mondo universitario: Strumenti operativi	Sono stati organizzati incontri e seminari con docenti universitari allo scopo di permettere ai ragazzi : 1) di imparare a lavorare su se stessi e sulla propria motivazione 2) di conoscere la formazione terziaria e il mondo del lavoro 3) di conoscere il territorio. Al fine di verificare la ricaduta positiva dell'attività sulla formazione degli studenti sono stati proposti questionari di gradimento e di autovalutazione dell'evento	Tutta la classe
	Università degli Studi di Salerno Università degli Studi di Salerno			

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2024-2025

FILOSOFIA	Cittadinanza e legalità. La criminalità organizzata. Gli "affari tradizionali" delle mafie . Le principali attività dell'ecomafia L'Europa e le organizzazioni internazionali. L'Unione Europea. Il diritto internazionale. L'Organizzazione delle Nazioni Unite
DIRITTO	La Costituzione ed il funzionamento dello Stato italiano- Principio democratico e sovranità popolare.. L'ordinamento della Repubblica. L'Italia e la comunità internazionale. Diritto del lavoro e sua evoluzione. Parità di genere e lavoro minorile. Sistema previdenziale ed assistenziale.Ruolo dei sindacati. Solidarietà economica, politica e sociale nella Costituzione.Obbighi fiscali (art. 53 Cost.), imposte, tasse e contributi. I titoli del debito pubblico. Obiettivo 8 dell'Agenda 2030.
RELIGIONE	Cittadinanza e ambiente e sostenibilità; Ambiente e sviluppo sostenibile; Politiche internazionali e green economy; Green deal europeo; Lo Stato italiano e la salvaguardia dell'ambiente; Le leggi sulla tutela ambientale; La Protezione civile; Dal protocollo di Kyoto a Dubai; La Smart city; Nuovo modello di sviluppo urbano

LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
ITALIANO	Lo specchio della pagina (il primo Ottocento) 2 B Giacomo Leopardi Lo specchio della pagina (il secondo Ottocento e il primo Novecento) 3 A Lo specchio della pagina (dal Novecento ad oggi) 3 B Autore: Stefano Prandi ed. A. mondadori Divina Commedia: Paradiso
INFORMATICA	INFORMATICA APP M B + CONT DIGIT - VOLUME PER IL 5 ANNO - 3 ED Gallo Piero Minerva Italica
STORIA	La storia-Progettare il futuro vol.3 Il Novecento e l'età attuale. A.Barbero,C.Frugoni, C.Sclarandis Zanichelli
FILOSOFIA	la ragione APPASSIONATA Vol.3 La filosofia contemporanea D.Massaro-M.C.Bertola Paravia
INGLESE	CATTANEO A., DE FLAVIIS D. Literary Journeys - Vol. 1 & 2 CARLO SIGNORELLI EDITORE
MATEMATICA	Matematica blu 2.0 volume 5 Bergamini, Barozzi,Trifone Zanichelli
FISICA	Il Walker volume 3 James Walker Pearson
SCIENZE NATURALI	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH - Chimica organica, biochimica e biotecnologie Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M.

	ZANICHELLI GEOSCIENZE Pignocchino Feyles C. SEI
SCIENZE MOTORIE	A 360 - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Giorgetti M. G. A. MONDADORI SCUOLA
EDUCAZIONE CIVICA	NUOVA AGORA' Susanna Cotena SIMONE per la scuola
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	ITINERARIO NELL'ARTE - VOL. 5 DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI Cricco G., Di Teodoro F. P. ZANICHELLI
RELIGIONE	RELICODEX - PAOLINI - LANDOLFI Ed. SEI

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 08/05/2025

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
	Disciplina	Docente	Firma
1	ITALIANO	ADDESSO FILOMENA	<i>Fiomena Addezzo</i>
2	INFORMATICA	MORELLI GENUINA	<i>Genina Morelli</i>
3	MATEMATICA	RINALDI VITO	<i>Vito Rinaldi</i>
4	LINGUA INGLESE	CASSESE LIA	<i>Lia Casse</i>
5	FISICA	TRAVAGLIO MICHELINA	<i>Michela Travaglio</i>
6	STORIA - FILOSOFIA - ED. CIVICA	SICA TERESA	<i>Teresa Sica</i>
7	SCIENZE	ORLANDO ERMINIA	<i>Erminia Orlando</i>
8	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MUTALIPASSI SONIA	<i>Sonia Mutalipassi</i>
9	SCIENZE MOTORIE	CALIFANO TIZIANA	<i>T. Califano</i>
10	RELIGIONE - ATT.ALTERNATIVA ED. CIVICA	VECE CARMELA	<i>Carmela Vece</i>
11	DIRITTO - ED. CIVICA	BUONGIORNO IDA	<i>Ida Buongiorno</i>

IL COORDINATORE

Fiomena Addezzo



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Barbara Figliolia