



LICEO SCIENTIFICO "FRANCESCO SEVERI"

Via Gabriele D'Annunzio - 84133 Salerno

Tel. 089 752436 - fax 0896307916 - C.F. 80028030650 - C.M. SAPS06000L

e-mail: saps06000l@istruzione.it - pec: saps06000l@pec.istruzione.it

Sito Web: www.liceoseverisalerno.edu.it



*Ministero
dell'Istruzione e del Merito*

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"F. SEVERI" - SALERNO
Prot. 0005383 del 12/05/2025
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (Ai sensi dell'art. 10 dell'Ordinanza ministeriale prot. n. n. 67 del 31.03.2025)

CLASSE V SEZ. E



ESAME DI STATO 2024-2025

COORDINATORE: PROF. PINTO GERARDO

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

Il liceo scientifico "F. Severi" è ubicato nella zona orientale della città. È composto da un solo plesso collocato in una zona semi-residenziale, con un bacino di utenza di provenienza medio alta. Pochi sono gli alunni di cittadinanza non italiana. È frequentato in prevalenza da alunni del quartiere ma anche da altri provenienti dalle diverse zone della città e dai paesi limitrofi. Opera in un contesto socio-culturale ed economico costituito in maggioranza da famiglie attente al percorso formativo e culturale dei propri figli per i quali si richiede una preparazione che fornisca contenuti e strumenti adeguati a proseguire con successo negli studi successivi.

Nell'Istituto si persegue una rigorosa politica di valorizzazione delle risorse umane e professionali avendo, come riferimento, il principio e la logica della "cultura della qualità". La scuola si propone di realizzare un ambiente di apprendimento che garantisca agli alunni il rispetto della propria identità e la valorizzazione delle diversità.

PECUP COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI DI STUDI

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei"). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storicofilosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

QUADRO ORARIO

LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO ORDINARIO (LI02)					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali (1)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30
1)Biologia , Chimica, Scienze della Terra					

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Pinto	Gerardo
Latino	Pinto	Gerardo
Lingua Straniera (Inglese)	Borrelli	Marina
Matematica	Di Ruocco	Michele
Fisica	Di Ruocco	Michele
Filosofia	Rimentano	Giovanni Battista
Storia	Rimentano	Giovanni Battista
Scienze	Ferraiolo	Anna
Disegno e Storia dell'arte	Piccininno	Giorgio
Scienze Motorie	Citro	Giovanni
Religione Cattolica/ Attività alternativa	Caruccio	Lazzaro
Educazione Civica	Pennino Rimentano Caruccio	Ornella Giovanni Battista Lazzaro
Rappresentante Genitori		
Rappresentanti Alunni		

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL CORSO DI STUDI PER SINGOLE DISCIPLINE

	Disciplina	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
1	Scienze motorie	Lembo	Citro	Citro
2	Religione	Pisapia	Pisapia	Caruccio

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VE è costituita da 28 alunni, 14 maschi e 14 femmine; di questi, tre sono studenti-atleti e per un altro, con disturbi specifici dell'apprendimento (disgrafia e discalculia), è stato attivato il PDP. La maggior parte degli studenti non risiede nel Comune di Salerno ed ogni giorno viaggia per frequentare le lezioni. Il pendolarismo ha spesso comportato per gli allievi qualche disagio sia per la frequenza curricolare sia per quella extracurricolare, che nella Scuola di oggi non è meno importante. C'è da dire che alcuni alunni, nonostante la distanza percorsa, sono stati costanti e continui nella presenza in aula, altri, invece, hanno evidenziato, a volte, stanchezza ed un lieve disagio, che ha causato un certo numero di assenze e ritardi. All'interno della classe, pur nell'eterogeneità della sua composizione, i rapporti interpersonali sono stati abbastanza sereni. Il dialogo didattico è stato proficuo, nonostante, talvolta, si sia riscontrata da parte di qualcuno un po' di ipercriticità che, comunque, è stata superata con il confronto e la chiarezza tra le parti. La classe ha iniziato il suo percorso didattico in prima, in piena pandemia Covid, e questo ha, in parte, inficiato l'incipit del percorso liceale, con un conseguente recupero, a volte parziale, nel corso del triennio. Circa la continuità didattica, non vi sono state, fortunatamente, grandi variazioni nel corso degli anni. Qualche problema, però, si è avuto in Matematica nei primi due anni, poiché la docente titolare, per motivi di salute, durante la pandemia covid non ha potuto garantire una presenza costante e vi è stato quindi l'alternarsi di vari docenti supplenti.

La classe, opportunamente sollecitata, è stata disponibile al confronto ed al dialogo didattico, evidenziando un impegno abbastanza costante. Vi è stata, inoltre, nel corso di quest'anno, un'assenza di quasi due mesi, per motivi di salute, da parte del docente di Lettere, e ciò ha determinato un rallentamento nello studio di queste materie. I livelli di profitto evidenziati, pur nella differenza ed eterogeneità degli alunni, possono essere suddivisi approssimativamente in tre gruppi : alcuni alunni hanno mostrato partecipazione ed impegno, raggiungendo un buon livello di profitto; altri hanno partecipato abbastanza attivamente al dialogo didattico, acquisendo una preparazione complessivamente discreta; un terzo gruppo, quando sollecitato, ha lavorato, anche se non sempre con continuità, evidenziando un livello di preparazione nel complesso sufficientemente accettabile.

ELENCO DEGLI ALUNNI

N°	ALUNNI
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	

DATI RELATIVI ALLA CARRIERA SCOLASTICA

ALUNNI CON CARRIERA REGOLARE	ALUNNI CON UNA RIPETENZA	ALUNNI CON PIU' DI UNA RIPETENZA
N.28	N. /	N. /

PERCORSO DIDATTICO SVOLTO PER DISCIPLINE

Disciplina Matematica
Prof. Michele Di Ruocco

CONOSCENZE /OSA	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE
La geometria analitica dello spazio	Descrivere analiticamente gli elementi fondamentali della geometria euclidea nello spazio	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
Le funzioni e le loro proprietà	Individuare le principali proprietà di una funzione Saper trovare il Dominio o Campo di Esistenza della funzione	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti. La continuità e discontinuità di una funzione	Apprendere il concetto di limite di una funzione Calcolare i limiti di funzioni Saper trovare gli Asintoti di una Funzione Riconoscere l'insieme di continuità e i punti di discontinuità di una funzione	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
La derivata di una funzione	Calcolare la derivata di una funzione	
I teoremi del calcolo differenziale	Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili	
I massimi, i minimi e i flessi	Studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico
Lo studio delle funzioni	Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale Applicare lo studio di funzioni	
Gli integrali indefiniti e definiti	Apprendere il concetto di integrazione di una funzione Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni anche non elementari Calcolare gli integrali definiti di funzioni anche non elementari Usare gli integrali per calcolare aree e volumi di elementi geometrici	
Le equazioni differenziali	Apprendere il concetto di equazione differenziale Cenni di risoluzione su alcuni tipi di equazioni differenziali	

Disciplina Fisica
Prof. Michele Di Ruocco

CONOSCENZE /OSA	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE
Il campo elettrico	Saper calcolare il campo elettrico di particolari distribuzioni di carica Analizzare il potenziale di un conduttore Rappresentazione e Calcolo di Circuiti con Resistori e Condensatori posti in serie o in parallelo Calcolare la capacità di un condensatore	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale Formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione Comprendere il Processo dalla Produzione della Corrente fino all'uso del Cellulare Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.
Le correnti elettriche	Saper disegnare un circuito elettrico e calcolarne la resistenza equivalente Rappresentare le curve caratteristiche dei vari stati della materia	
Il magnetismo	Saper calcolare il campo magnetico di particolari configurazioni Conoscere i teoremi essenziali del campo magnetico Capire e saper riconoscere analogie e differenze fra campi elettrici e magnetici Saper riconoscere ed interpretare le interazioni magneti-correnti e correnti-correnti	

Induzione elettromagnetica	Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Capire qual è il verso della corrente indotta, utilizzando la legge di Lenz, e collegare ciò con il principio di conservazione dell'energia. Analizzare i fenomeni dell'autoinduzione e della mutua induzione, introducendo il concetto di induttanza. Analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta. Descrivere, anche formalmente, le relazioni tra forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta. Comprendere e determinare l'energia associata a un campo magnetico Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale	
La corrente alternata	Comprendere come il fenomeno dell'induzione elettromagnetica permetta di generare correnti alternate. Analizzare il funzionamento di un alternatore e presentare i circuiti in corrente alternata. Conoscere i processi di produzione e trasporto della Corrente Elettrica	
Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	Capire la relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. Analizzare e calcolare la circuitazione del campo elettrico indotto. Le equazioni di Maxwell permettono di derivare tutte le proprietà	

	dell'elettricità, del magnetismo e dell'elettromagnetismo. Tipi di onde elettromagnetiche. Cenni sulle grandezze caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane. Riconoscere il ruolo e la necessità della corrente di spostamento. La luce è una particolare onda elettromagnetica. Crisi della Fisica Classica Cenni sulla Teoria della Relatività Il tempo e lo spazio non sono invarianti	
--	---	--

Disciplina Italiano

Prof. Gerardo Pinto

CONOSCENZE /OSA	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE
Preromanticismo Romanticismo europeo ed italiano La polemica classico-romantica in Italia Alessandro Manzoni Giacomo Leopardi La seconda metà dell'Ottocento: la Scapigliatura L'età del Realismo. Il Positivismo. Il Naturalismo. Il Verismo in Italia: Giovanni Verga. L'età del Decadentismo. Il Decadentismo in Italia:	Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina Conoscenza dei caratteri fondamentali distintivi dei principali generi letterari Acquisizione degli strumenti essenziali per l'analisi di un testo poetico e di un testo narrativo Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi del testo, testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria Saper riconoscere e ricostruire percorsi tematici Essere in grado di costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite	Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana Effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiati Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo

Gabriele D'Annunzio	Essere capaci di operazioni di analisi e sintesi	gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici
Giovanni Pascoli		
Il Futurismo	Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo	Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche
Italo Svevo		
Luigi Pirandello	Potenziare le abilità argomentative Rielaborare criticamente i contenuti appresi	
La poesia del '900:		
Giuseppe Ungaretti		
Eugenio Montale		
Umberto Saba		
Ermetismo (cenni)		
Il Novecento:		
Neorealismo (cenni)		
Autori del '900:		
Elsa Morante		
Alberto Moravia		
Pier Paolo Pasolini		
Cesare Pavese		
Oriana Fallaci		
Lettura e analisi di canti tratti dal Paradiso		

Disciplina Latino
Prof. Gerardo Pinto

Conoscenze	Abilità	Competenze
<u>Introduzione storica :</u>	<u>Abilità linguistiche</u>	
<u>Età Giulio-claudia</u>	Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della	Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari

<u>Età Flavia ed imperatori adottivi</u>	convenzionalità di alcuni.	contesti
<u>Avvento del Cristianesimo</u>	Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.	
<u>Decadenza dell'Impero</u>	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina
<u>Il filosofo e il potere</u>	Saper tradurre in italiano corrente un testo latino semplice, rispettando l'integrità del messaggio.	
<u>Seneca</u>	Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione	Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi (tradurre)
La favola	Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.	
Fedro	Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di media difficoltà.	
<u>L'epica</u>		
<u>Lucano</u>	Comprendere il senso generale di un brano già studiato o nuovo	Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
<u>Le forme della satira</u>	Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario	
<u>Giovenale</u>		
<u>La scienza a Roma</u>	Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina	
<u>Plinio il Vecchio</u>	Essere consapevoli dell'evoluzione dalla lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità	
L'epigramma		
Marziale		
	<u>Abilità letterarie</u>	
<u>Il romanzo</u>	Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.	
<u>Petronio</u>	Riconoscere nel testo le caratteristiche	
<u>Apuleio</u>	Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.	
<u>Le forme dell'oratoria</u>	Individuare i rapporti tra una parte	

<u>Quintiliano</u> <u>Il pathos della storia</u> <u>Tacito</u> <u>La letteratura dell'età cristiana</u> <u>Agostino</u>	del testo e l'opera nel suo insieme. Sintetizzare (anche secondo le tipologie della terza prova di Esame) gli elementi essenziali dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Svolgere analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria. Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico sociale. Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.	
--	---	--

DISCIPLINA INGLESE

Prof. ssa Marina Borrelli

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
Conoscere gli aspetti fondamentali dei periodi letterari oggetto di programma quali: THE GOTHIC NOVEL: ● Frankenstein by Mary Shelley IL ROMANTICISMO ● Wordsworth : Daffodils- A certain colouring of imagination ● Coleridge: The Ballad of the Ancient Mariner ● Keats - Ode on a Grecian Urn THE VICTORIAN AGE ● Dickens: Oliver Twist - A Christmas Carol ESTETISMO ● Wilde: The Picture of Dorian Gray The Importance of Being Earnest -The ballad of the Reading Goal :Yet each man kills. each man does not die ● Stevenson: Dr Jekyll and Mr Hyde IL XX SECOLO : ● Il romanzo psicologico Joyce : The Dubliners :The Dead -Ulysses: · Virginia Woolf: Mrs Dalloway ● G. Orwell: Nineteen Eighty-four – Animal Farm Conoscere i meccanismi linguistici propri della lingua Inglese quali :la grammatica, il vocabolario e le funzioni comunicative che permettono l' interazione sia scritta che orale.	Saper utilizzare in modo appropriato la lingua Inglese in modo da: Saper presentare in modo chiaro e corretto le tematiche presentate dagli autori che sono stati oggetto di studio. Saper leggere e commentare i testi Saper produrre confronti e connessioni tra autori, movimenti, periodi. Saper formulare giudizi sulla base delle conoscenze culturali e linguistiche acquisite. Saper utilizzare un adeguato metodo di studio aperto all'apprendimento e all'approfondimento culturale e linguistico.	Le competenze che gli studenti hanno acquisito sono: Essere in grado di interagire positivamente e autonomamente in qualsiasi contesto sociale usando la lingua inglese. Saper usare schemi ragionati e processi logici. Aver sviluppato, anche se con livelli diversi, capacità critica e di rielaborazione personale. Saper applicare le abilità culturali e linguistiche acquisite in ambito scolastico alla decodifica e all' interpretazione della realtà circostante .

DISCIPLINA:SCIENZE

prof.ssa FERRAIOLO ANNA

<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITA'</i>	<i>COMPETENZE ACQUISITE</i>
Le principali classi dei composti organici:idrocarburi aromatici e alifatici. Il Benzene.Alcoli Aldeidi Chetoni Acidi carbossilici	Ibridazione del carbonio e configurazione Riconoscere i principali gruppi funzionali	Cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura Saper mettere in relazione il tipo di ibridazione del carbonio e i legami che esso può formare
Struttura e funzioni delle macromolecole della vita: carboidrati -proteine-lipidi-acidi nucleici-	Distinguere le classi di appartenenza delle biomolecole e le loro caratteristiche	Collegare struttura e funzione delle biomolecole
Il metabolismo cellulare: il metabolismo dei carboidrati Respirazione cellulare Fermentazioni Fotosintesi Duplicazione del DNA Sintesi delle Proteine I virus	Fornire la definizione di metabolismo Distinguere processi anabolici e catabolici Descrivere il metabolismo del glucosio:fotosintesi-respirazione cellulare-fermentazione Conoscere la modalità della duplicazione del DNA e meccanismo della sintesi proteica Conoscere le caratteristiche dei virus	Collegare le diverse fasi del metabolismo del glucosio alla loro localizzazione cellulare Collegare le diverse fasi del catabolismo del glucosio al meccanismo con cui viene immagazzinata l'energia chimica Mettere a confronto le diverse modalità di infezione virale Cogliere l'utilità dell'uso dei batteri nelle modificazioni genetiche e nello studio della genetica
Le biotecnologie tradizionali e innovative- DNA ricombinante, clonazione, clonaggio. Gli OGM. La PCR- Sequenziamento del DNA-Farmaci e vaccini	Conoscere metodi, strumenti e scopi di utilizzo	Acquisire ed utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare

Il vulcanesimo	Classificare il tipo di attività vulcanica. Riconoscere il legame fra tipo di magma e tipo di attività vulcanica Illustrare i principali fenomeni di vulcanesimo secondario	Mettere in relazione i tipi di magma con la loro composizione chimica, il tipo di lava col tipo di attività vulcanica, col tipo di prodotto e col tipo di edificio vulcanico
Geologia strutturale e fenomeni sismici	Spiegare il meccanismo che origina i terremoti Elencare e descrivere le onde sismiche	Associare la distribuzione geografica dei terremoti alla teoria delle placche Mettere in relazione il diverso comportamento delle onde sismiche con il mezzo attraversato
L'interno della Terra	Interpretare la struttura interna della Terra in base alle superfici di discontinuità Descrivere la struttura interna della Terra	Collegare la propagazione delle onde sismiche con la struttura interna della Terra Caratteristiche del mantello Gli hot-spot
La dinamica della litosfera	Illustrare la teoria di Wegener l'espansione dei fondali oceanici	Ricostruire le tappe della dinamica della litosfera-Pangea e Panthalassa Cogliere le differenze tra crosta oceanica e crosta terrestre
Tettonica a placche	Illustrare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale	Collegare il tipo di situazione tettonica con l'analisi del tipo di vulcanismo e la distribuzione dei terremoti Correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno.

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE
• Europa e Mondo alla fine dell'Ottocento. Belle époque e seconda rivoluzione industriale • L'età giolittiana in Italia • Imperialismi e nazionalismi in Italia e nel mondo • La prima guerra mondiale • La rivoluzione russa. Da Lenin a Stalin • La crisi del primo dopoguerra e la svolta dei regimi totalitari (fascismo e comunismo storico) • La crisi del 1929 e le sue conseguenze su scala mondiale • La seconda guerra mondiale • La guerra fredda. Fasi e periodizzazioni • La Costituzione, l'Italia repubblicana e la nascita degli organismi sovranazionali (ONU, processi di integrazione europea)	A1. Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali A2. Comprendere e usare in maniera appropriata il lessico e le categorie proprie delle discipline storiche A3. Saper esporre oralmente argomenti storici cogliendo, con coerenza e padronanza linguistica, i nodi salienti dell'interpretazione storiografica A4. Riconoscere ed esplicitare autonomamente la distinzione che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto A5. Esporre oralmente, a sostegno della lettura e valutazione interpretativa di un fenomeno storico, diversi tipi di fonti, confrontandole tra loro anche in chiave antitetica e diacronico-sincronica A6. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere aspetti della contemporaneità. Andranno verificati uno o più dei seguenti criteri: 1) la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni; 2) i processi di trasformazione secondo affinità-continuità e/o diversità-discontinuità fra civiltà ed epoche diverse; 3) collegamenti significativi tra conoscenze, consapevolezza storica e altri saperi (filosofia, scienza, arte, economia ecc.); 4) orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale anche in rapporto ad altre tradizioni politico-culturali (per es. la nostra Costituzione in relazione a quella americana)	A Comprensione storica ed esposizione orale di una questione
	B1. Esporre in forma scritta i contenuti conoscitivi in modo esaustivo utilizzando il lessico	B Produzione ed esposizione scritta e/o multimediale di una tematica

	delle discipline storiche in modo rigoroso e completo. Buona padronanza nell'uso della lingua italiana B2. Argomentare con chiarezza le ricostruzioni storiche, le tesi storiografiche in questione e quelle proprie, effettuando opportune connessioni di pensiero attraverso un uso corretto e consapevole dei connettivi logici B3. Esprimere il proprio punto di vista su una questione storiografica o un fenomeno storico in modo esaustivo, ben strutturato dal punto di vista logico-sintattico e approfondito da ricerche personali scientificamente documentate B4. Saper utilizzare, in lavori individuali e/o di gruppo, gli strumenti multimediali e il web a supporto dello studio e della ricerca (vedi rubrica di valutazione "lavori multimediali e produzione scritta di testi filosofici/storici") B5. Essere capace nella ricostruzione completa e corretta di una questione storiografica o di un fenomeno storico per comprendere aspetti della contemporaneità di compiere almeno una di queste operazioni: 1) saper formulare domande e/o individuare il nodo problematico insito nella complessità di un fatto storico, tentando possibili risposte, articolando il proprio punto di vista in rapporto al dibattito storiografico e/o al richiamo documentato a fatti e/o documenti; 2) saper esprimere con consapevolezza gli usi valoriali e/o ideologici e/o sociali e/o politici (propri/impropri) che vengono fatti della memoria storica; 3) saper riflettere ed esplicitare gli elementi attivi nella formazione della memoria storica, evidenziandone i presupposti espliciti ed impliciti, quindi sviluppandone le conseguenze, e/o i possibili sviluppi alternativi nel tempo.	storica
	C1. Comprendere aspetti culturali, politici e socio-economici della contemporaneità attraverso comparazioni, attualizzazioni e possibili riformulazioni delle questioni storiche trattate in chiave tematico-diacronica C2. Saper utilizzare il web e altri	C Rielaborare in maniera personale lo studio e la ricerca storica in modo approfondito e autonomo

	testi come fonti di ricerca per approfondimenti personali delle ricerca storica (capacità di selezione di fonti/siti web per: 1) attendibilità; 2) contestualizzazione 3) pertinenza nell'utilizzo delle citazioni tratte vengono tratte) C3. Sviluppare la riflessione personale verificando uno o più dei seguenti criteri: 1) saper formulare domande e/o individuare il nodo problematico insito nella complessità di un fatto storico, tentando possibili risposte, articolando il proprio punto di vista mediante riscontri puntuali in relazione al dibattito storiografico e/o al richiamo documentato a fatti e/o documenti; 2) saper esprimere con consapevolezza gli usi valoriali e/o ideologici e/o sociali e/o politici (propri/impropri) che vengono fatti della memoria storica; 3) saper riflettere ed esplicitare gli elementi attivi nella formazione della memoria storica, evidenziandone i presupposti espliciti ed impliciti, quindi sviluppandone le conseguenze, e/o i possibili sviluppi alternativi nel tempo C4. Collegare la riflessione storiografica ad altri campi di ricerca e saperi disciplinari (rapporto con la filosofia, le scienze, l'arte, l'economia, la religione, la politica ecc.)	
	D1. Saper compiere autonomamente operazioni su una fonte storica o un documento storiografico (classificazione e schedatura della fonte storica, paragrafazione, titolazioni, sottolineature significative, selezione e comprensione parole-chiave, produzione di microtesti, schemi o mappe per ritenere e comunicare le informazioni apprese in modo efficace ed efficiente) D2. Riconoscere ed esplicitare autonomamente la distinzione che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto. D3. Esporre in forma scritta, a sostegno della lettura e valutazione	D Leggere e interpretare fonti storiche e documenti di carattere storiografico

	interpretativa di un fenomeno storico, diversi tipi di fonti, confrontandole tra loro anche in chiave antitetica e diacronico-sincronica, per esprimere con pertinenza osservazioni personali.	
	E1. Lavorare in team con senso di responsabilità individuale, nella ripartizione ed integrazione dei diversi ruoli e compiti in vista di un obiettivo E2. Rispettare i tempi delle consegne e delle diverse attività individuali e/o di gruppo, con consapevolezza dei compiti inerenti al proprio ruolo anche in relazione a quello altrui E3. Rispettare, nel dibattito di idee e nelle relazioni interpersonali, i diversi punti di vista cognitivo-affettivi dei partecipanti E4. Attivare azioni e risorse in prima persona, in vista di obiettivi individuali e/o di gruppo E5. Partecipare individualmente in modo consapevole e responsabile agli obiettivi di gruppo con spirito collaborativo favorendo e contribuendo alla crescita delle competenze di tutti all'interno del gruppo di lavoro (per esempio attraverso forme di collaborazione peer-to-peer)	E Partecipare al lavoro d'aula e al dibattito in maniera attiva, rispettosa e responsabile

CONOSCENZE/OSA	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE
L'interpretazione idealistica di Kant Fichte: l'Io assoluto Schelling: l'assoluto tra arte e filosofia Hegel La filosofia come Scienza dell'Assoluto La verità è nell'Intero. La comprensione logico-dialettica dell'Assoluto Dal fenomeno in senso kantiano all'idea di <i>Fenomenologia dello Spirito</i> in Hegel Libertà, individuo, Stato e società (Kant, Hegel, Marx) Kant e l'agire morale Razionalità e libertà dell'agire morale La concezione dello Stato in Hegel La concezione etica dello Stato Marx Il materialismo storico Critica della moderna civiltà industriale: il funzionamento della società capitalistica e la prospettiva del comunismo La crisi della Ragione classica tra '800 e '900 Comte e il positivismo Caratteri generali della filosofia positivista e sue accezioni in Comte La legge dei tre stadi e l'idea di un sapere scientifico unificato	A1. Comprendere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica nel contesto di una questione affrontata A2. Saper individuare, distinguere ed esporre oralmente le tesi sostenute e le strategie retorico/argomentative utilizzate all'interno di una questione trattata A3. Riflettere mediante esempi, domande significative e argomentazioni coerenti, individuando collegamenti e relazioni interne o esterne pertinenti al contesto del tema affrontato A4. Cogliere di un autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la potenziale portata universalistica (per es., quale domanda implica sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo o sul senso dell'essere in generale). B1. Esporre in forma scritta i contenuti conoscitivi in modo esaustivo utilizzando il lessico filosofico in modo rigoroso e completo. Buona padronanza nell'uso della lingua italiana B2. Argomentare con chiarezza le tesi in questione e le proprie, effettuando opportune connessioni di pensiero attraverso un uso corretto e consapevole dei connettivi logici B3. Esprimere il proprio punto di vista su un problema, una corrente, un'opera filosofica o il pensiero di un autore in modo esaustivo, ben strutturata dal punto di vista logico-sintattico e approfondito da ricerche personali scientificamente documentate B4. Essere capace nella ricostruzione completa e corretta di un problema, una corrente, un'opera filosofica o il pensiero di un autore di compiere almeno una di queste operazioni: A confrontare autori individuando in maniera esaustiva analogie/differenze;	A. Comprensione filosofica ed esposizione orale di una questione B. Produzione ed esposizione scritta e/o multimediale di una tematica filosofica C. Rielaborare in maniera personale lo studio e la ricerca filosofica in modo approfondito e autonomo D. Leggere e interpretare un testo di carattere filosofico E. Partecipare al lavoro d'aula e al dibattito in maniera attiva, rispettosa e responsabile

La sociologia comtiana e il binomio: ordine e progresso Schopenhauer Il mondo come volontà e rappresentazione Kierkegaard Filosofia ed esistenza Nietzsche Apollineo, dionisiaco e spirito tragico Morte di Dio e fine della razionalità metafisica Fine della metafisica e avvento dell'oltreuomo: volontà di potenza, eterno ritorno dell'eguale Bergson La scienza positivista è incapace di comprendere la coscienza e il tempo della vita Slancio vitale ed evoluzione creatrice Freud e la psicoanalisi Genesi del metodo psicoanalitico. Dall'ipnosi alla psicoanalisi Gli strumenti di indagine della psicoanalisi (associazioni libere, atti mancati, sogni, transfert) Alcune importanti implicazioni della scoperta dell'inconscio Momenti della Filosofia della Scienza del '900 La crisi del meccanicismo e dei fondamenti della	B esplorare modelli di risposte alternative date ad uno stesso problema, valutandone le conseguenze C mostrare capacità di riflettere e di ricontestualizzare le conseguenze che scaturiscono da una o più posizioni filosofiche D riformulare i termini di una questione filosofica anche attraverso un uso creativo del linguaggio, utilizzando metafore, analogie ecc. E Saper utilizzare, in lavori individuali e/o di gruppo, gli strumenti multimediali e il web a supporto dello studio e della ricerca (vedi rubrica di valutazione "lavori multimediali e produzione scritta di testi filosofici/storici") C1. Comprendere le radici concettuali e filosofiche della contemporaneità attraverso comparazioni, attualizzazioni e possibili riformulazioni delle questioni filosofiche trattate in chiave tematico-diacronica C2. Saper utilizzare il web e altri testi come fonti di ricerca per approfondimenti personali delle questioni filosofiche affrontate (capacità di selezione di fonti/siti web per: 1) attendibilità; 2) contestualizzazione 3) pertinenza nell'utilizzo delle citazioni tratte vengono tratte) C3. Collegare la riflessione filosofica ad altri campi di ricerca e saperi disciplinari (rapporto con le scienze, l'arte, l'economia, la religione, la politica ecc.) C4. Sviluppare la riflessione personale verificando uno o più dei seguenti criteri: 1) il discernimento analitico attraverso il giudizio critico, l'attitudine alla verifica delle fonti e all'approfondimento, alla discussione razionale come capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità degli approcci e dei modelli di soluzione alternativi insiti nelle potenzialità del pensiero umano; 2) creatività nella capacità di riformulare quanto appreso inserendolo anche in contesti diversi da quello di partenza (attualizzazione, ribaltamento del punto di vista, nuove prospettive ecc.)	
---	---	--

matematica Il neopositivismo e il Circolo di Vienna Schlick Il principio di verificaione Carnap Dalla verificaione alla confermabilità Popper Dal verificazionismo al falsificazionismo Kuhn Paradigmi e rivoluzioni scientifiche Feyerabend L'anarchismo metodologico	D1. Saper compiere operazioni elementari su un testo filosofico (paragrafazione, titolazioni, sottolineature significative, selezione e comprensione parole-chiave, produzione di microtesti, schemi o mappe per ritenere e comunicare le informazioni apprese in modo efficace ed efficiente) D2. Saper compiere operazioni elementari su un testo filosofico (paragrafazione, titolazioni, sottolineature significative, selezione e comprensione parole-chiave, produzione di microtesti, schemi o mappe per ritenere e comunicare le informazioni apprese in modo efficace ed efficiente) D3.. Riconoscere la distinzione: tesi/argomentazione D4. Considerare la dialettica tra diversi punti di vista (tesi e antitesi) all'interno di un testo o tra più testi D5. Contestualizzare e esprimere con pertinenza osservazioni personali E1. Lavorare in team con senso di responsabilità individuale, nella ripartizione ed integrazione dei diversi ruoli e compiti in vista di un obiettivo E2. Rispettare i tempi delle consegne e delle diverse attività individuali e/o di gruppo, con consapevolezza dei compiti inerenti al proprio ruolo anche in relazione a quello altrui E3. Rispettare, nel dibattito di idee e nelle relazioni interpersonali, i diversi punti di vista cognitivo-affettivi dei partecipanti E4. Attivare azioni e risorse in prima persona, in vista di obiettivi individuali e/o di gruppo E5. Partecipare individualmente in modo consapevole e responsabile agli obiettivi di gruppo con spirito collaborativo favorendo e contribuendo alla crescita delle competenze di tutti all'interno del gruppo di lavoro (per esempio attraverso forme di collaborazione peer-to-peer)	
---	--	--

DISCIPLINA
STORIA DELL'ARTE
Prof. Giorgio Piccininno

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
Impressionismo Post-impressionismo Fine Ottocento inizio Novecento: Art Nouveau Le Avanguardie del novecento: Espressionismo Cubismo Futurismo Astrattismo Dadaismo Metafisica Surrealismo Razionalismo Bauhaus Le Corbusier Architettura Organica Espressionismo Astratto Pop Art	Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico con coerenza ed organicità; Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità; Saper osservare ed analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti, temi e tecniche esecutive; Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi, in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato; Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico ed al contesto culturale di riferimento; Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale; Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.	Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale; Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici; Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture; Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza; Collegare l'Arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico ed alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.

SCIENZE MOTORIE

PROF.CITRO GIOVANNI

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<u>Traumatologia</u> Traumi scheletrici Traumi tessuti molli Traumi generalizzati	Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico, con coerenza ed organicità. Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità.	Osservare, descrivere, analizzare, comprendere le alterazioni e le conseguenze causate dai traumi e coglierne gli aspetti specifici Essere in grado di prevenire comportamenti a rischio
<u>Primo soccorso</u> Nei traumi osteo-articolari BLSD	Saper riconoscere gli eventi traumatici Saper riconoscere gli eventi traumatici	Consapevolezza dell'importanza della prevenzione Padroneggiare gli interventi di primo soccorso ed essere in grado di intervenire in modo corretto.
<u>Fisiologia del movimento:</u> approfondimento delle conoscenze dei grandi apparati e il collegamento con il movimento	Conoscere le manovre di primo soccorso e la loro esecuzione Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico, con coerenza ed organicità.	Descrivere, analizzare, comprendere la fisiologia del movimento
<u>I paramorfismi e i dismorfismi:</u> Della colonna vertebrale Degli arti inferiori	Conoscere le alterazioni patologiche del rachide e degli arti inferiori e le loro cause. Conoscere i principi base della ginnastica correttiva	Essere in grado di mantenere una postura corretta Acquisire comportamenti funzionali al corretto sviluppo osteo-scheletrico
<u>Dietologia</u> -Gli elementi calorici e non calorici -La funzione plastica, energetica, regolatrice degli elementi nutritivi - i disturbi alimentari	La dieta bilanciata, la dieta dello sportivo Conoscere le funzioni degli elementi nutritivi e il contenuto degli alimenti. Conoscere le variabili del fabbisogno alimentare	Saper programmare una dieta corretta in vista di gare sportive Riconoscere i corretti stili di vita e i principi dell'alimentazione sana e bilanciata

DISCIPLINA RELIGIONE

Prof. Caruccio Lazzaro

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
Concetto di libertà Libertà personale, libertà di espressione, libertà d'opinione Concetto di verità. I martiri ed il coraggio della verità. Concetto di coscienza. Libertà di coscienza, obiezione di coscienza. L'etica e la morale. La vita e la sua sacralità.	● riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. ● conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; ● conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.	● motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; ● individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; ● confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica.

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI SVOLTI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Nodi pluridisciplinari	Discipline coinvolte	Tematiche interconnesse	Spunti e materiali didattici	Eventuali attività/roccini	Educazione Civica Cittadinanza e Costituzione
1) Ordine e caos	Italiano	Svevo: La malattia come normalità Pirandello: Il Labirinto esistenziale	<i>La Coscienza di Zeno</i> Brano: "L'ultima sigaretta" Brano da <i>Novelle per un anno</i> : "Il treno ha fischiato"		
	Latino	Tacito: Roma, un ideale di ordine e civiltà Apuleio: La fede religiosa come purificazione dell'uomo	Gli <i>Annales</i> brano: <i>Annales</i> , XV 40. 42 "L'incendio di Roma" (Lettura in traduzione) <i>Metamorfosi</i> Brano: "Psiche contempla Amore" V, 21-23 (in trad.)		
	Storia		I 14 punti di Wilson come tentativo di stabilimento di un ordine di pace dopo la fine della prima guerra mondiale		Tentativi di costruzione di un ordine mondiale della pace dalla SN all'ONU Riflessioni sull'art. 11 della Costituzione
	Filosofia	Oltre la forma: Nietzsche e il tragico tra apollineo e dionisiaco Oltre il conscio: le caratteristiche del sistema inconscio in Freud	Brani scelti tratti da: F Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i> S. Freud, <i>L'inconscio</i> S. Freud, <i>L'Es, l'Io e il Super-Io</i>		
	Inglese	Mary Shelley: <i>Frankenstein</i> Stevenson: Dr. Jekyll and Mr Hide			

		Wordsworth: Daffodils Coleridge : The Ryme of the ancient mariner			
	Storia dell'arte	Pop Art : Warhol Espressionismo Astratto:Pollock Astrattismo :Kandinsky Neoplasticismo:Mondrian			
	Matematica	Grado d'ordine di un polinomio e/o di una derivata Il disordine I numeri Irrazionali			
	Fisica	Gli integrali e le Derivate per il calcolo di grandezze fisiche reali e del loro ordine di grandezza			
	Scienze	Il metabolismo cellulare-Il DNA-La deriva dei continenti	Le reazioni chimiche nella cellula e il loro ordine nella sequenza.-La struttura del DNA-La tettonica delle placche e i movimenti della crosta terrestre-La struttura interna della Terra quale esempio di ordine		
	Scienze Motorie	Regole sportive e fair play	Arbitraggio negli sport di squadra e regolamento sportivo		
2) La crisi delle certezze	Italiano	La follia come unica salvezza: Pirandello . Pirandello:vitalismo, relativismo conoscitivo e umorismo. Montale : una risposta laica e razionale alla crisi esistenziale Saba: Poesia e psicanalisi	<i>Il fu Mattia Pascal</i> Brano: La "lanterninosofia" <i>L'uomo dal fiore in bocca</i> Brano:"L'Umorismo": una dichiarazione di poetica <i>Ossi di Seppia.</i> "Non chiederci la parola". "I limoni" <i>Canzoniere:</i> "La capra"		

	Storia		La crisi dell'economia mondiale del 1929 La crisi dei missili a Cuba durante la guerra fredda		
	Filosofia	Schopenhauer: il mondo come volontà irrazionale Kierkegaard: scelta e angoscia Nietzsche e la morte di Dio come fine delle certezze metafisiche Feyerabend: l'anarchismo metodologico della scienza	A.Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> S. Kierkegaard, <i>Il concetto dell'angoscia</i> F. Nietzsche, <i>La gaia scienza</i> F. Nietzsche, <i>Frammenti postumi</i> F. Feyerabend; <i>Contro il metodo</i>		
	Inglese	Joyce : The Dubliners G. Orwell: 1984-Animal Farm	"The dead" "Who controls the past, controls the future"		
	Storia dell'arte	La teoria del 'Caso' per i dadaisti. la pittura di Eduard Munch Dadaismo: i ready made di Marcel Duchamp Automatismo psichico e l'emersione della vita interiore nel Surrealismo Picasso:Les Demoiselles Davignon			
	Latino	Seneca L'<i>humanitas</i> del <i>sapiens</i> Agostino Agostino: La Fede come risposta all'inquietudine interiore	<i>Epistulae morales</i> Ep. 24, 20 (Non temere la morte) <i>Confessiones</i> II , 4, 9 "Il furto delle pere" (in trad.)		

	Matem atica	Le forme di “indecisione”. Punti di discontinuità e di singolarità in una funzione Asintoti nel grafico di una funzione. Integrazione indefinita			
	Fisica	Crisi delle leggi fondamentali della fisica classica Equazioni di Maxwell Cenni sulla relatività ristretta			
	Scienze	Gli ogm-Gli idrocarburi- Terremoti-Il vulcanesimo	Organismi geneticamente modificati e gli effetti sulla salute dell’uomo Gli idrocarburi quali fonti energetiche non rinnovabili .La combustione Terremoti e attività vulcanica:eventi imprevedibili		
	Scienze motorie	I disturbi alimentari Danni da tabacco alcol e droghe	Anoressia Bulimia Ortoressia L’alcol e i suoi effetti Il doping		

3) Tempo e memoria	Italiano	Leopardi: Il ricordo come mitigazione del dolore Il ricordo ossessivo dei cari estinti nella poesia pascoliana Ungaretti <i>La "forza" della parola oltre il tempo</i>	<i>Canti.</i> <i>Brano: "A Silvia"</i> <i>Pascoli. Myricae:</i> <i>Brani: "X Agosto "</i> <i>"L'assiuolo"</i> <i>Allegria di naufragi</i> Brano da <i>Sentimento del tempo:</i> "La madre"		
	Latino	Seneca: il tempo come <i>distensio animi</i> Marziale: ritratti di piccoli personaggi come documenti di antica vita quotidiana Agostino: il tempo umano e quello divino	<i>De brevitae vitae 1, 1-2</i> <i>Epigrammi I, 19; X, 8</i> <i>Confessiones</i> Il tempo. XI, 14, 28 (in trad.)		
	Storia		Dalla guerra lampo alla guerra di posizione o logoramento nella prima guerra mondiale Le tappe che portano dall'aggressiva politica estera di Hitler allo scoppio della seconda guerra mondiale La memoria storica della Shoah e il dibattito storico		

	Filosofia	Bergson, Freud, Nietzsche Nietzsche: l'eterno ritorno dell'uguale Bergson: tempo spazializzato della scienza e tempo durata della coscienza Bergson. Ricordo puro, ricordo-immagine, percezione Freud: la dimensione temporale nell'Inconscio	Brani scelti tratti da: F. Nietzsche, <i>La gaia scienza</i> H. Bergson, <i>Saggio sui dati immediati della coscienza</i> H. Bergson, <i>Materia e memoria</i> S. Freud, <i>L'interpretazione dei sogni</i>		
	Inglese	J. Joyce : Ulysses Virginia Woolf:: Mrs Dalloway Keats :The ode on a Grecian Urn Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray			
	Storia dell'arte	Il tempo (e la memoria) per il cubismo, concetto di quarta dimensione. La Cattedrale di Rouen di Claude Monet La simultaneità negli 'Stati d'animo - gli addii' di Umberto Boccioni De Chirico: L'enigma dell'ora Dali': La persistenza della memoria Boccioni: Gli Addii (Versione New York) Magritte: il tempo trafitto			
	Fisica	Calcolo e Grafici di Grandezze fisiche medie e istantanee. Campi Elettrici e Magnetici Memorie Magnetiche			
	Matematica	Caratteristiche del grafico di una funzione. Concetto di Rapporto			

		Incrementale Il concetto di derivata.			
	Scienze	Le proteine -La sintesi proteica Il magnetismo terrestre	Le proteine quali molecole su cui si basa la memoria insieme al rafforzamento delle sinapsi interneuronali Il diverso orientamento dei poli magnetici tracciabile nelle rocce sedimentarie		
	Scienze motorie	Performance sportiva	La memoria motoria i giochi sportivi		
4) Libertà e oppressione	Italiano	Manzoni Tirannia e libertà in politica. La Fede come liberazione dal Male Oltre i limiti umani : il “trasumanar nella Commedia di Dante . D’Annunzio e la fase del Superuomo	<i>I Promessi Sposi</i> <i>Brano: Il cinque maggio</i> Dante : Canto I <i>Paradiso</i> . I romanzi del superuomo		
	Latino	Fedro Come “sopravvivere” in una società ingiusta Lucano ed i valori della <i>Libertas</i> repubblicana Quintiliano: una nuova educazione	Favole. I, 13 <i>Lupus et agnus</i> <i>Il Bellum Civile</i> <i>Institutio Oratoria</i> <i>brano :I,3.14-17 “Inutilità delle punizioni corporali” (in trad.)</i>		
	Storia		Le leggi fascistissime e la fine delle libertà politico-civili in Italia La nascita della Repubblica italiana e la rinascita della democrazia		Totalitarismi di destra e di sinistra
	Filosofia	Marx e lo sfruttamento dell’uomo sull’uomo	K. Marx-F. Engels, Manifesto del partito comunista		Totalitarismi e Democrazia in

			S. Kierkegaard, Il concetto dell'angoscia come sentimento di vertigine della libertà H. Bergson, L'evoluzione creatrice e "slancio vitale"		Popper e H. Arendt
	Inglese	J. Joyce : The Dubliners G. Orwell: 1984-Animal Farm C.Dickens: Oliver Twist - A Christmas Carol			
	Storia dell'arte	La pittura astratta di Kandinskij e le associazioni musicali, oltre i confini della percezione: sinestesia. La pittura geometrica di Mondrian e la graduale ascesa al principio Oltre i confini del proprio mondo: Gauguin e la fuga nei mari del sud, la ricerca della purezza e l'antinaturalismo L'arte totale nel futurismo Van Gogh: La ronda dei carcerati. Espressionismo:Matiss e Munch: Guernica :Picasso Duchamp:Dadaismo Bauhaus			
	Matematica	Dominio di Funzione Il concetto di limite in matematica. Il concetto di "infinito" in analisi infinitesimale. Intervalli "limitati" e "illimitati". Calcolo di Massimi e Minimi			

	Fisica	Le diverse Fonti energetiche come possibilità di affrancarsi dall'oppressione e per avere libertà di programmazione -Corrente Elettrica continua- Circuiti Elettrici e le loro leggi Fenomeni Magnetici Fondamentali			
	Scienze	Gli alcol La fermentazione alcolica Ibridazione degli orbitali	Effetti dell'alcol sulla mente dell'uomo Gli elettroni liberi di muoversi - orbitali		
	Scienze Motorie	Lo sport e l'integrazione Lo sport rende liberi	Le paralimpiadi Lo sport nel periodo fascista		
5) Scienza e progresso	Italiano	1) Il mito della velocità e del progresso nel Futurismo 2) Verga contro il progresso	<i>Il manifesto della letteratura Futurista</i> Verga: la fiumana del progresso e la legge dell'ostrica nei Malavoglia <i>Vita dei campi</i>. "Rosso Malpelo" <i>Mastro don Gesualdo</i>. "La morte di Gesualdo"		
	Latino	Plinio il Vecchio Un divulgatore delle conoscenze scientifiche antiche Giovenale Il cambiamento sociale come turbamento del <i>mos maiorum</i>	<i>La Naturalis Historia</i> Le Satire. <i>Satira VI</i> (contro le donne) vv. 434-473 (in trad.)		

	Storia		La bomba atomica come spartiacque tra la fine della seconda guerra mondiale e l'inizio della guerra fredda		
	Filosofia	Comte: la legge dei tre stadi Schlick: Il principio di verifica Carnap e il criterio della confermabilità Popper: la scienza e il falsificazionismo Kuhn: paradigmi e rivoluzioni scientifiche	Brani scelti tratti da: A. Comte, <i>Corso di filosofia positiva</i> M. Schlick, <i>Significato e verifica</i> R. Carnap, <i>Controllabilità e significato</i> K. Popper, <i>Logica della scoperta scientifica</i> T. Kuhn, <i>Struttura delle rivoluzioni scientifiche</i>		
	Inglese	Mary Shelley: Frankenstein Stevenson: Dr. Jekyll and Mr Hide			
	Storia dell'arte	Razionalismo: International Style Architettura Americana l'architettura del ferro e del vetro: Art Nouveau. Le ricerche cromatiche e luministiche di Chevreul: il Puntinismo di Seurat La diffusione della fotografia come motore per la nascita dell'Impressionismo, l'Impressionismo e la narrazione della contemporaneità			
	Matematica	Studio di una funzione. Crescenza e Decrescenza di una funzione e di un fenomeno reale Applicazione del concetto di limite e di derivata per descrivere le principali leggi della fisica dell'elettromagnetismo.			

	Fisica	I principali esperimenti e le leggi che evidenziarono l'interazione tra fenomeni elettrici e magnetici. La scoperta dell'induzione elettromagnetica I Touch Screen Le onde elettromagnetiche e il loro impiego nella vita quotidiana.			
	Scienze	Le Biotecnologie- Clonazione e clonaggio- I farmaci e i vaccini Le biofarm	Le Biotecnologie quali espressioni del progresso scientifico - Clonazione e clonaggio: i pro e i contro- La PCR e i suoi vantaggi I farmaci e i vaccini per la salute dell'uomo. Nuove risorse per la salute dell'uomo		
	Scienze Motorie	Le innovazioni e la tecnologia applicate allo sport	Il VAR L'intelligenza artificiale Il velocimetro Il sensore di movimento L'hawk-eye (l'occhio di falco)		

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Il CdC ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- Favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni, alternando alla tradizionale lezione frontale discussioni guidate, partecipazione a conferenze, visione di film, avvio alla ricerca;
- Educare gli alunni a esprimere liberamente, ma correttamente, giudizi e opinioni;
- Rafforzare nei discenti la capacità di contestualizzare i fenomeni
- i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- Effettuare frequenti verifiche;
- Distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- Concordare interventi di tipo interdisciplinare.

La metodologia di insegnamento più utilizzata è stata la tradizionale lezione frontale, a cui tutti hanno preso parte dando il loro contributo critico, integrata con altri metodi scelti in rapporto alla specificità di ciascuna disciplina e alle esigenze di approfondimento manifestato dagli allievi durante l'anno scolastico. Per quanto riguarda la lingua straniera, invece, si sono preferiti metodi più interattivi per consentire agli studenti l'acquisizione ed il consolidamento di una buona autonomia linguistica.

Nell'ambito di una sinergia di intenti, che ha caratterizzato il lavoro dei docenti delle singole discipline, si è cercato di dare rilievo ad argomenti da poter sviluppare in modo pluridisciplinare, affrontati con richiami e riferimenti alle diverse aree.

L'attività didattica ha previsto anche un lavoro di recupero per rafforzare le conoscenze, le abilità e le competenze degli studenti con più difficoltà di apprendimento, dovute a lacune pregresse non colmate completamente. Tali attività si sono basate sul continuo coinvolgimento degli interessati nell'attività didattica, con lo scopo di farli partecipare e sentire parte attiva di un gruppo. Questo tipo di progetto ha avuto non solo lo scopo di migliorare il loro bagaglio culturale di base ma anche di motivarli e aumentare quella self- confidence che sarà la chiave che permetterà loro di aprire tutte le porte nelle loro attività future.

TIPO di ATTIVITÀ

- Lezioni frontali partecipate
- Lezioni registrate
- Lezioni interattive
- Lezione online sincrone e asincrone
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo
- Discussione
- Brain storming
- Verifiche
- Attività di recupero e approfondimento
- Attività di laboratorio
- Partecipazione a conferenze con esperti

STRUMENTI, ATTREZZATURE e SPAZI

- Libri di testo
- Fotocopie da altri testi per approfondimenti
- LIM
- Classroom
- bacheca Argo
- Incontri con esperti on-line
- Laboratori (primi tre anni)
- Palestra

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate.

- Viaggio di Istruzione a Praga
- Danza Classica- Lo Schiaccianoci
- Orientamento- Mostra d'oltremare- Il salone dello studente
- Museo della Memoria-Campagna
- Lezioni Filosofia e Fisica all'Università di Salerno (alcuni allievi)

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Griglie di Valutazione per gli elaborati scritti

Nell’ultima parte del documento si allegano le griglie approvate dai Dipartimenti Disciplinari ed utilizzate nel corso dell’anno per la correzione degli elaborati scritti. Allegato 1 griglia per l’Analisi del testo; Allegato 2 griglia per il testo argomentativo; Allegato 3 griglia per la riflessione critica su tematiche di attualità; Allegato 4 griglia per la prova di Matematica.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

Per la valutazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe seguirà la griglia di valutazione, qui riportata, trasmessa dal Ministero, quale allegato A all'Ordinanza sugli Esami di Stato.

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono e saranno presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento;
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso;
- i risultati delle prove e i lavori prodotti;
- le osservazioni relative alle competenze trasversali;
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e a distanza;
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

PERCORSI TRIENNALI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	STUDENTI COINVOLTI
BLSD	Associazione Humanitas	<i>Lezione teorico-pratiche sul Primo Soccorso ed uso del Defibrillatore</i>	<i>Facilitare lo sviluppo di COMPETENZE nel pronto soccorso</i>	Tutti
Cammini consapevoli	Gruppo Iovine	Visite guidate Escursioni in barca	Conoscenza del territorio	Tutti
START	Unicredit	Lezioni on line Planning imprenditoriale	Educazione all'Economia ed alla Finanza	tutti

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO a.s. 2024-2025

Simulazione test accesso Università- Alfatest
Salone dello studente- Mostra d'oltremare Napoli
Conferenza sul bradisismo
Un giorno da geologo. Conferenza in Auditorium
Una giornata su ISS Stazione Spaziale Italiana. Incontro con l'astronauta Nespoli
Incontro con esperti Unicredit
Conferenza Radio e Comunicazione
Incontro con docenti LUISS
Educazione alla salute ed al benessere mentale. Incontro con esperti ASL: "Punto.Ti ascolto"
Visita al Museo della Memoria e della Pace- Campagna

EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina: RELIGIONE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
Le leggi sulla tutela ambientale. I principali eventi calamitosi. Art 9 della Costituzione Previsione, prevenzione, intervento, superamento e ripristino. Sviluppo sostenibile: le politiche internazionali. Agenda 2030	Comprendere il Green Deal Europeo dell'ambiente Comprendere la green economy Comprendere fin dove l'inquinamento può portare ad una modifica degli stili di vita.	Porre in essere comportamenti reali che siano rispettosi dell'ambiente Fonti energetiche rinnovabili: scelte consapevoli. Vivere da cittadini delle smart city

Disciplina: Storia

Un confronto tra lo Statuto albertino e l'attuale Costituzione italiana. Carattere rigido/flessibile della costituzione I partiti politici oggi. art. 49 della Costituzione L'art. 11 della Costituzione: ripudio della guerra e partecipazione agli organismi sovranazionali. SN e ONU Le leggi fascistiche e il concetto di Stato totalitario Democrazia e regimi totalitari nel Novecento e la nostra Costituzione Il manifesto degli intellettuali fascisti/antifascisti. Riflessioni sulla libertà di pensiero La nascita dell'UE e i suoi organismi
--

Disciplina Diritto

Conoscenze	Competenze	Abilità
- La Costituzione Repubblicana -Conoscere e identificare i diritti umani nella cultura, nella storia e negli ordinamenti - Il diritto alla salute;	-Conoscere la Costituzione Italiana e i principi alla base dell'assetto ordinamentale e della forma di Governo in Italia; -Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente - Conoscere la legislazione e le norme per la tutela sociale della maternità	-Saper applicare i principi costituzionali, i diritti e i doveri dei cittadini anche in una dimensione europea; -Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dei diritti delle persone. -Saper comprendere la procreazione cosciente e responsabile

Libri di Testo

DISCIPLINA	TITOLO
ITALIANO	Prandi S., “Lo specchio della pagina”, voll. Leopardi, 3A, 3B, Mondadori scuola Alighieri Dante, Divina Commedia, Paradiso, Le Monnier
LATINO	Diotti, Dossi, Signoracci,” Libri et homines”, vol.3 ,SEI
FILOSOFIA	Ferraris M., “Pensiero in movimento”, EDIZIONE 3 (MODALITÀ DIGITALE C) - Vol. 3 - PARAVIA
STORIA	Prosperi A., “Civiltà di memoria”, Vol. 3 - EINAUDI SCUOLA
INGLESE	Firewords _ Paola Tile, Paola Monticelli-Ed.Dea scuola VOL. 1 e 2
ED. CIVICA	Cotena S., “Nuova agorà” - Simone per la Scuola
RELIGIONE	Luca Paolini e Barbara Pandolfi (volume unico) Relicodex SEI
STORIA DELL'ARTE	Itinerario Nell'Arte Vol 5 . Dall'Art Nouveau ai giorni nostri -Zanichelli editore
SCIENZE NATURALI	Sadava-David, CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. (IL). ORGANICA, BIOCHIM. BIOTECN. (LDM) - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, Zanichelli BOSELLINI ALFONSO, SCIENZE DELLA TERRA 2ED. (LE) - VOL. QUINTO ANNO (LDM) - TETTONICA DELLE PLACCHE - INTERAZIONI TRA GEOSFERE, Zanichelli editore
MATEMATICA	BERGAMINI Massimo, MATEMATICA BLU 2.0 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM), Zanichelli editore
FISICA	AMALDI UGO, NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU (IL) 3ED. - VOL. 3 (LDM) - INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITÀ E QUANTI, Zanichelli editore

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 7.5.2025.

Disciplina	Docente
Italiano e Latino	Pinto Gerardo
Matematica e Fisica	Di Ruocco Michele
Inglese	Borrelli Marina
Storia, Filosofia ed Ed. Civica	Rimentano Giovanni Battista
Scienze	Ferraiolo Anna
Disegno e Storia dell'arte	Piccininno Giorgio
Ed. civica Diritto	Pendino Ornella
Religione ed Ed. Civica	Caruccio Lazzaro
Scienze Motorie	Citro Giovanni

Firma

Gerardo Pinto
Michele Di Ruocco
Marina Borrelli
Giovanni Battista Rimentano
Anna Ferraiolo
Giorgio Piccininno
Ornella Pendino
Lazzaro Caruccio
Giovanni Citro

IL COORDINATORE

Gerardo Pinto

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

[Signature]



Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata , coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa.	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente		5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.		15
					Totale		100
					/5		20

DATA _____ CLASSE _____ CANDIDATO _____

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata , coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	20-17 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		100
					/5		20

DATA _____ CLASSE _____ CANDIDATO _____

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata ,coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente e ordinata e lineare,	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4- esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali .	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
					Totale		100
					/5		20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI
STATO A.S. 2024/25 -MATEMATICA -**
(come da allegato al D.M. 26 novembre 2018, AOOUGAB 769)

CANDIDATO: _____

Indicatore	Descrittori	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. Punteggio max 5	Completa comprensione e analisi della situazione problematica. Corretta interpretazione dei dati. Adeguati i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	5
	Adeguate comprensione e analisi della situazione problematica. Corretta interpretazione dei dati. Congrui i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	4
	Sufficiente comprensione e analisi della situazione problematica. Giusta interpretazione dei dati. Essenziali i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	3
	Comprensione frammentaria e analisi non corretta della situazione problematica. Non completamente appropriata l'interpretazione dei dati. Essenziali i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	2
	Mancata comprensione e analisi della situazione problematica. Scorretta interpretazione dei dati. Scarsi i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	1
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. Punteggio max 6	Ampia e completa conoscenza dei concetti matematici; corretta l'analisi e l'individuazione della strategia risolutiva individuata	6
	Conoscenza completa dei concetti matematici; coerente analisi della strategia risolutiva individuata	5
	Conoscenza essenziale dei concetti matematici; analisi corretta e non completa della strategia risolutiva	4
	Conoscenza parziale dei concetti matematici, individuazione non completa della strategia risolutiva	3
	Conoscenza frammentaria dei concetti matematici, individuazione non corretta della strategia risolutiva	2
	Conoscenza lacunosa dei concetti matematici, mancata individuazione di una strategia risolutiva	1
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. Punteggio max 5	Procedimenti corretti ed ampiamente motivati; risoluzione completa	5
	Procedimenti risolutivi corretti e sufficientemente motivati, non completa la risoluzione	4
	Procedimenti risolutivi coerenti, non completamente motivati e con lievi imprecisioni di calcolo	3
	Procedimenti risolutivi imprecisi e inefficienti; risoluzione incompleta	2
	Rilevanti carenze nell'applicazione delle regole e dei calcoli necessari, incompleti i procedimenti risolutivi	1
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. Punteggio max 4	Argomentazione coerente con il contesto del problema; uso pertinente del linguaggio specifico	4
	Argomentazione coerente e uso sostanzialmente pertinente del linguaggio specifico	3
	Argomentazione e commento della scelta della strategia risolutiva poco coerente	2
	Argomentazione non coerente	1

PUNTEGGIO TOTALE _____/ventesimi

LA COMMISSIONE: _____

PRESIDENTE: _____