



# LICEO SCIENTIFICO "FRANCESCO SEVERI"

Via Gabriele D'Annunzio - 84133 Salerno  
Tel 089752436 - C.F.80028030650 - C.M. SAPS06000L  
E-mail: saps060001@istruzione.it – Pec: saps060001@pec.istruzione.it  
Sito Web: [www.liceoseverisalerno.edu.it](http://www.liceoseverisalerno.edu.it)



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. dell'Ordinanza ministeriale prot. n.67 del 31.03.2025)

LICEO SCIENTIFICO STATALE  
"F. SEVERI" - SALERNO  
Prot. 0005381 del 12/05/2025  
IV (Entrata)

### CLASSE V SEZ.C



ESAME DI STATO 2024-2025

COORDINATORE: PROF. CARMELA VECE

## INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

Il liceo scientifico “F. Severi” è ubicato nella zona orientale della città. E’ composto da un solo plesso collocato in una zona semi – residenziale, con un bacino di utenza di provenienza medio alta. Pochi sono gli alunni di cittadinanza non italiana. È frequentato in prevalenza da alunni del quartiere ma anche da altri provenienti dalle diverse zone della città e dai paesi limitrofi. Opera in un contesto socio-culturale ed economico costituito in maggioranza da famiglie attente al percorso formativo e culturale dei propri figli per i quali si richiede una preparazione che fornisca contenuti e strumenti adeguati a proseguire con successo negli studi successivi. Nell’Istituto si persegue una rigorosa politica di valorizzazione delle risorse umane e professionali avendo, come riferimento, il principio e la logica della "cultura della qualità". La scuola si propone di realizzare un ambiente di apprendimento che garantisca agli alunni il rispetto della propria identità e la valorizzazione delle diversità

## PECUP COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI DI STUDI

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei (...)”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## QUADRO ORARIO

| LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO ORDINARIO<br>(L102) |                 |    |    |    |     |
|---------------------------------------------------|-----------------|----|----|----|-----|
| Discipline                                        | Ore settimanali |    |    |    |     |
|                                                   | 10              | 20 | 30 | 40 | 50  |
| Lingua e letteratura Italiana                     | 4               | 4  | 4  | 4  | 4   |
| Lingua e cultura Latina                           | 3               | 3  | 3  | 3  | 3   |
| Lingua e cultura inglese                          | 3               | 3  | 3  | 3  | 3   |
| Storia e geografia                                | 3               | 3  |    |    | ... |
| Storia                                            |                 |    | 2  | 2  | 2   |
| Filosofia                                         |                 |    | 3  | 3  | 3   |
| Matematica ( 1)                                   | 5               | 5  | 4  | 4  | 4   |
| Fisica                                            | 2               | 2  | 3  | 3  | 3   |
| Scienze Naturali (2)                              | 2               | 2  | 3  | 3  | 3   |
| Disegno e storia dell'arte                        | 2               | 2  | 2  | 2  | 2   |
| Scienze motorie e sportive                        | 2               | 2  | 2  | 2  | 2   |
| Religione cattolica /attività alternativa         | 1               | 1  | 1  | 1  | 1   |
| Totale ore settimanali                            | 27              | 27 | 30 | 30 | 30  |

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| Disciplina              | Docente  |           |
|-------------------------|----------|-----------|
|                         | COGNOME  | NOME      |
| Italiano                | CARRANO  | CINZIA    |
| Latino                  | CARRANO  | CINZIA    |
| Matematica              | ANSALONE | SILVANA   |
| Fisica                  | ANSALONE | SILVANA   |
| Lingua Inglese          | D'ELIA   | PAOLA     |
| Storia                  | SICA     | TERESA    |
| Filosofia<br>Ed. Civica | PENTA    | GABRIELLA |

|                                   |                   |          |
|-----------------------------------|-------------------|----------|
| Scienze                           | <b>GNAZZO</b>     | GIUSEPPE |
| Disegno e Storia dell'arte        | <b>TROPIANO</b>   | VINCENZO |
| Scienze motorie                   | <b>STANZIONE</b>  | ARNALDO  |
| Religione Cattolica<br>Ed. Civica | <b>VECE</b>       | CARMELA  |
| Diritto/ Ed. Civica               | <b>BUONGIORNO</b> | IDA      |
| Rappresentanti<br>Genitori        | //                | //       |
|                                   | //                | //       |
| Rappresentanti<br>Alunni          |                   |          |
|                                   |                   |          |

**CONTINUITA' DIDATTICA NEL CORSO DI STUDI PER SINGOLE  
DISCIPLINE**

|    | <b>Disciplina</b>                  | <b>A.S. 2022/2023</b> | <b>A.S. 2023/2024</b> | <b>A.S. 2024/2025</b> |
|----|------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1  | <b><i>ITALIANO - LATINO</i></b>    | CARRANO CINZIA        | CARRANO CINZIA        | CARRANO CINZIA        |
| 2  | <b><i>MATEMATICA - FISICA</i></b>  | ANSALONE SILVANA      | ANSALONE<br>SILVANA   | ANSALONE<br>SILVANA   |
| 3  | <b><i>LINGUA INGLESE</i></b>       | D'ELIA PAOLA          | D'ELIA PAOLA          | D'ELIA PAOLA          |
| 4  | <b><i>STORIA</i></b>               | SICA TERESA           | SICA TERESA           | SICA TERESA           |
| 5  | <b><i>FILOSOFIA</i></b>            | PENTA GABRIELLA       | PENTA GABRIELLA       | PENTA GABRIELLA       |
| 6  | <b><i>SCIENZE</i></b>              | GNAZZO GIUSEPPE       | GNAZZO GIUSEPPE       | GNAZZO GIUSEPPE       |
| 7  | <b><i>DISEGNO E STOR. ARTE</i></b> | TROPIANO<br>VINCENZO  | TROPIANO<br>VINCENZO  | TROPIANO<br>VINCENZO  |
| 8  | <b><i>SCIENZE MOTORIE</i></b>      | VERNAGLIA<br>MARCELLA | VERNAGLIA<br>MARCELLA | STANZIONE<br>ARNALDO  |
| 9  | <b><i>RELIGIONE</i></b>            | VECE CARMELA          | VECE CARMELA          | VECE CARMELA          |
| 10 | <b><i>DIRITTO- ED CIVICA</i></b>   | //                    | //                    | BUONGIORNO IDA        |

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 30 alunni, di cui 16 femmine e 14 maschi, alla fine del primo biennio ha accolto tre alunni provenienti da altro istituto di Salerno, al terzo anno, infine, un alunno proveniente da stessa scuola ma altro corso, con alle spalle enormi difficoltà ed una ripetenza. Tutti gli alunni si sono mostrati, nei vari e diversi innesti, sempre molto disponibili all'accoglienza e ciò ha favorito sin da subito un buon inserimento. Gli allievi, pur avendo la stessa provenienza territoriale (Salerno e interland) sono prevalentemente pendolari (solo una metà risiede a Salerno città).

Tre alunni hanno un PDP suffragato da diagnosi funzionale, per un quarto alunno, dopo un colloquio con la famiglia e con lo specialista che lo ha in cura, si è giunti alla conclusione che occorreva rispondere ai suoi particolari bisogni educativi speciali (BES), per cui è stato adottato anche per quest'ultimo un PDP. Per tutti e quattro non sono state previste decurtazioni nei contenuti delle attività didattiche da svolgere, in quanto i disagi diagnosticati hanno richiesto sì alcune misure dispensative, ma soprattutto una più incisiva e costante azione di rimotivazione da parte dei docenti e un approccio alla verifica degli apprendimenti più disteso, concordando di volta in volta, anche in maniera più dilazionata, il rispetto delle scadenze delle consegne.

La frequenza scolastica per la maggior parte degli alunni è sempre stata regolare, mentre per un gruppo più esiguo si è manifestata la tendenza ad accumulare un numero più alto di assenze, di ritardi e di uscite anticipate.

Nella visione organica dell'andamento didattico disciplinare, la classe attesta una dimensione conoscitiva distribuita su tre piani: un primo ne rileva un eccezionale e propositivo livello euristico, formulato ed ispirato ad un ritmo di impegno costante, all'approfondimento di qualsiasi motivazione conoscitiva e ad uno spirito di passione e di grande decoro personale; il secondo piano accomuna discenti fortemente pragmatici che hanno profuso senso di responsabilità e di condivisione delle dimensioni conoscitive, nel rispetto delle regole etiche e delle consegne didattiche; il terzo piano abbraccia discenti che, pur dotati di un buon potenziale, lungo il percorso formativo, hanno incontrato difficoltà di varia natura: in parte legate al percorso evolutivo dell'età e a circostanze di vita che non possono essere giudicate estranee al percorso educativo, in parte ad un impegno non sempre continuo e ad un lavoro non sempre sistematico. Tuttavia, anche per il terzo livello si è registrato un complessivo processo di maturazione personale che gli consente di affrontare con serenità le prove di esame. Il profilo della classe si presenta dunque piuttosto vario: alcuni allievi hanno lavorato sempre con impegno serio e hanno dimostrato un vivace interesse e un alto livello di maturità nell'affrontare le problematiche oggetto di studio, raggiungendo così risultati decisamente apprezzabili e una progressiva crescita culturale, volta non solo all'assimilazione delle conoscenze, ma anche al raggiungimento di un metodo di studio personale e autonomo. I progressi più solidi e significativi sono stati raggiunti proprio da quegli studenti che, nel corso del triennio, hanno affrontato con sistematica abnegazione lo studio, con vivacità la partecipazione alle attività didattiche nella loro varietà.

La maggior parte della classe ha seguito con motivata partecipazione l'andamento dell'attività didattica, ottenendo risultati soddisfacenti ed un solido metodo di studio.

## ELENCO DEGLI ALUNNI

| N° | ALUNNI |
|----|--------|
| 1  |        |
| 2  |        |
| 3  |        |
| 4  |        |
| 5  |        |
| 6  |        |
| 7  |        |
| 8  |        |
| 9  |        |
| 10 |        |
| 11 |        |
| 12 |        |
| 13 |        |
| 14 |        |
| 15 |        |
| 16 |        |
| 17 |        |
| 18 |        |
| 19 |        |
| 20 |        |
| 21 |        |
| 22 |        |
| 23 |        |
| 24 |        |
| 25 |        |
| 26 |        |
| 27 |        |
| 28 |        |
| 29 |        |
| 30 |        |

## DATI RELATIVI ALLA CARRIERA SCOLASTICA

| ALUNNI CON CARRIERA REGOLARE | ALUNNI CON UNA RIPETENZA | ALUNNI CON PIU' DI UNA RIPETENZA |
|------------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| N.29                         | N.1                      | N.0                              |

## PERCORSO DIDATTICO SVOLTO PER DISCIPLINE

### DISCIPLINA Ed Civica - DIRITTO

| CONOSCENZE /OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | COMPETENZE ACQUISITE                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Istituzioni dello Stato italiano, UE ed organismi internazionali</p> <p>Nozione di lavoro diritto/dovere (art. 4 Cost)</p> <p>. Tipologie di lavoro</p> <p>. Contratti collettivi nazionali</p> <p>. Organizzazioni sindacali e tutela dei diritti dei lavoratori</p> <p>.Diritto al lavoro e diritti del lavoro (artt. 35-40 Cost.)</p> <p>.Sistema previdenziale (INPS)</p> <p>.Previdenza e sicurezza sul lavoro (INAIL)</p> <p>Solidarietà economica, politica e sociale nella Costituzione</p> <p>.Obblighi fiscali (art. 53 Cost.), imposte sul reddito, tasse e contributi</p> | <p>-Saper individuare le interrelazioni fra i soggetti giuridici che intervengono nello sviluppo economico, sociale e territoriale</p> <p>- Comprendere l'organizzazione politica ed amministrativa italiana ed il fondamentale ruolo degli organi di garanzia a salvaguardia della Costituzione e della democrazia;</p> <p>- Comprendere, nella sua complessa varietà, il carattere sovranazionale dell'Unione europea.</p> <p>-Saper cogliere nella normativa nazionale e comunitaria le opportunità di finanziamento e di investimento fornite da Enti locali, nazionali ed internazionali</p> | <p>-Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>-Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema giuridico ed i principi su cui si basano.</p> |

## DISCIPLINA Ed Civica - RELIGIONE

| CONOSCENZE /OSA                                                                                                                                                                                                                               | ABILITA'                                                                                                                                                                               | COMPETENZE ACQUISITE                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Le leggi sulla tutela ambientale. I principali eventi calamitosi. Art 9 della Costituzione</p> <p>Previsione, prevenzione, intervento, superamento e ripristino.</p> <p>Sviluppo sostenibile: le politiche internazionali. Agenda 2030</p> | <p>Comprendere il Green Deal Europeo dell'ambiente</p> <p>Comprendere la green economy</p> <p>Comprendere fin dove l'inquinamento può portare ad una modifica degli stili di vita.</p> | <p>Porre in essere comportamenti reali che siano rispettosi dell'ambiente</p> <p>Fonti energetiche rinnovabili: scelte consapevoli.</p> <p>Vivere da cittadini delle smart city</p> |

| RELIGIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE/OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | COMPETENZE ACQUISITE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>Concetto di libertà</p> <p>Libertà personale, libertà di espressione, libertà d'opinione</p> <p>Concetto di verità. I martiri ed il coraggio della verità.</p> <p>Immigrazione e terrorismo.</p> <p>Concetto di guerra: giusta, legittima.</p> <p>Consumismo e boicottaggio.</p> <p>Concetto di coscienza. Libertà di coscienza, obiezione di coscienza.</p> <p>L'etica e la morale. La vita e la sua sacralità.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</li> <li>• conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</li> <li>• studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</li> <li>• conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>• individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> <li>• confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica.</li> </ul> |
| <b>I materiali sono tratti dal libro di testo, da monografie, dal web.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| ITALIANO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE/OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | COMPETENZE ACQUISITE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>Il Romanticismo europeo ed italiano.<br/>G. Leopardi.</p> <p>Il Naturalismo e il Verismo.<br/>G. Verga.</p> <p>Il Decadentismo francese ed italiano.<br/>E. Zola<br/>G. D'Annunzio.<br/>G. Pascoli.</p> <p>Il primo Novecento.<br/>La prosa:<br/>I. Svevo e L. Pirandello.<br/>La poesia:<br/>G. Ungaretti.<br/>E. Montale<br/>S. Quasimodo<br/>U. Saba</p> <p>La Divina Commedia: lettura e analisi di canti scelti del Paradiso.</p> | <p>Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Conoscere i caratteri fondamentali distintivi dei principali generi letterari.</p> <p>Acquisire gli strumenti per l'analisi di un testo poetico e di un testo narrativo.</p> <p>Produrre correttamente i testi scritti previsti dall'Esame di Stato (analisi del testo, tema argomentativo, riflessione critica su tematiche di attualità).</p> <p>Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace.</p> <p>Riconoscere ed analizzare testi letterari.</p> <p>Saper riconoscere e ricostruire percorsi tematici.</p> <p>Costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Essere capaci di operazioni di analisi e sintesi.</p> <p>Produrre testi scritti in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo.<br/>Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p> | <p>Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana.</p> <p>Effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiate.</p> <p>Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari.</p> <p>Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta, nell'ambito dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico—stilistici.</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale</p> |

| LATINO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE/OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | COMPETENZE ACQUISITE                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>Storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia alla prima età imperiale</p> <p>Fedro e il genere della favola a Roma</p> <p>Seneca tra politica e filosofia</p> <p>Petronio: la questione petroniana e il Satyricon</p> <p>Lucano e la Pharsalia</p> <p>Plinio il Vecchio tra politica, scienza ed erudizione</p> <p>Quintiliano e la formazione del perfetto oratore nell'Institutio oratoria</p> <p>Marziale e l'epigramma</p> | <p>Tradurre e comprendere il significato generale di testi di media difficoltà</p> <p>Comprendere un testo letterario già spiegato ed analizzarne il contenuto</p> <p>Riconoscere le principali strutture morfo-sintattiche e le caratteristiche stilistiche di un testo</p> <p>Mettere in relazione e contestualizzare i vari testi</p> <p>Riconoscere i caratteri fondamentali distintivi dei principali generi letterari</p> <p>Saper costruire percorsi tematici</p> | <p>Saper interpretare e valutare un testo in riferimento ad un contesto noto</p> <p>Riconoscere le permanenze culturali nel passaggio dal mondo antico a quello moderno</p> <p>Compiere astrazioni ed inferenze per confrontare fenomeni culturali diversi</p> <p>Individuare in un testo (tradotto o con traduzione a</p> |

|                                                                                                                        |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Giovenale e la satira<br>Tacito tra retorica e storiografia imperiale<br>Apuleio e il romanzo:<br>Metamorphoseon libri | Essere in grado di formulare ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite | fronte) i nodi concettuali e stilistici portanti e compiere collegamenti e confronti intertestuali<br><br>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici<br><br>Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con riferimento ad altri ambiti disciplinari |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| MATEMATICA                                                                                            |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE/OSA                                                                                        | ABILITA'                                                                                                                                                                     | COMPETENZE ACQUISITE                                                                                                                                                                     |
| <b>La geometria analitica dello spazio</b>                                                            | Descrivere analiticamente gli elementi fondamentali della geometria euclidea nello spazio                                                                                    | Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica                                                                    |
| <b>Le funzioni e le loro proprietà</b>                                                                | Individuare le principali proprietà di una funzione                                                                                                                          | Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.                                                                                                       |
| <b>I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti. La continuità e discontinuità di una funzione</b> | Apprendere il concetto di limite di una funzione<br><br>Calcolare i limiti di funzioni<br><br>Riconoscere l'insieme di continuità e i punti di discontinuità di una funzione | Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi                                                                                                                        |
| <b>La derivata di una funzione</b>                                                                    | Calcolare la derivata di una funzione                                                                                                                                        | Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le |

|                                            |                                                                        |                                                                     |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>I teoremi del calcolo differenziale</b> | Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili                          | potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico |
|                                            | Studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione                |                                                                     |
| <b>I massimi, i minimi e i flessi</b>      | Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale     |                                                                     |
|                                            | Applicare lo studio di funzioni                                        |                                                                     |
| <b>Lo studio delle funzioni</b>            | Apprendere il concetto di integrazione di una funzione                 |                                                                     |
|                                            | Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni anche non elementari    |                                                                     |
| <b>Gli integrali indefiniti e definiti</b> | Calcolare gli integrali definiti di funzioni anche non elementari      |                                                                     |
|                                            | Usare gli integrali per calcolare aree e volumi di elementi geometrici |                                                                     |

| <b>FISICA</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE/OSA            | ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                            | COMPETENZE ACQUISITE                                                                                                                                                           |
| <b>Il campo elettrico</b> | <p>Saper calcolare il campo elettrico di particolari distribuzioni di carica</p> <p>Analizzare il potenziale di un conduttore</p> <p>Calcolare capacità di condensatori posti in serie o in parallelo</p> <p>Calcolare la capacità di un qualsiasi condensatore</p> | <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Le correnti elettriche</b>     | <p>Saper disegnare un circuito elettrico e calcolarne la resistenza equivalente</p> <p>Rappresentare le curve caratteristiche dei vari stati della materia</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione</p>                                                                               |
| <b>Il magnetismo</b>              | <p>Saper calcolare il campo magnetico di particolari configurazioni</p> <p>Saper dimostrare i teoremi essenziali del campo magnetico</p> <p>Capire e saper riconoscere analogie e differenze fra campi elettrici e magnetici</p> <p>Saper riconoscere ed interpretare le interazioni magneti-correnti e correnti-correnti</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</p> <p>Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale</p> |
| <b>Induzione elettromagnetica</b> | <p>Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</p> <p>Capire qual è il verso della corrente indotta, utilizzando la legge di Lenz, e collegare ciò con il principio di conservazione dell'energia.</p> <p>Analizzare i fenomeni dell'autoinduzione e della mutua induzione, introducendo il concetto di induttanza.</p> <p>Analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta.</p> <p>Descrivere, anche formalmente, le relazioni tra forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta.</p> <p>Comprendere e determinare l'energia associata a un campo magnetico</p> <p>Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale</p> |                                                                                                                                                                                                  |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| <b>La corrente alternata</b>                               | <p>Comprendere come il fenomeno dell'induzione elettromagnetica permetta di generare correnti alternate.</p> <p>Analizzare il funzionamento di un alternatore e presentare i circuiti in corrente alternata.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| <b>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</b> | <p>Capire la relazione tra campi elettrici e magnetici variabili.</p> <p>Analizzare e calcolare la circuitazione del campo elettrico indotto.</p> <p>Le equazioni di Maxwell permettono di derivare tutte le proprietà dell'elettricità, del magnetismo e dell'elettromagnetismo.</p> <p>La produzione delle onde elettromagnetiche.</p> <p>Calcolare le grandezze caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane.</p> <p>Conoscere e giustificare la relazione tra costante dielettrica di un mezzo isolante e indice di rifrazione della luce.</p> <p>L'energia trasportata da un'onda elettromagnetica</p> <p>Riconoscere il ruolo e la necessità della corrente di spostamento.</p> <p>La luce è una particolare onda elettromagnetica.</p> |  |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>La relatività dello spazio e del tempo</b></p> | <p>Riconoscere la contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo in relazione alla costanza della velocità della luce</p> <p>Essere consapevole che il principio di relatività ristretta generalizza quello di relatività galileiana.</p> <p>Conoscere l'effetto Doppler relativistico e le sue applicazioni</p> <p>Analizzare la relatività del concetto di simultaneità</p> <p>Applicare le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze e saper individuare in quali casi si applica il limite non relativistico</p> <p>Spiegare perché la durata di un fenomeno non è la stessa in tutti i sistemi di riferimento</p> <p>Analizzare la variazione o meno delle lunghezze in direzione parallela e perpendicolare al moto</p> |  |
| <p><b>La relatività ristretta</b></p>                | <p>Analizzare lo spazio-tempo, comprendere la metrica di tale spazio e saper utilizzare l'intervallo invariante</p> <p>Analizzare la composizione delle velocità alla luce della teoria della relatività e saperne riconoscere il limite non relativistico</p> <p>Analizzare la relazione massa-energia di Einstein</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| <p><b>La relatività generale</b></p>                 | <p>Esperimenti in un ambito chiuso in caduta libera mettono in evidenza fenomeni di «assenza di peso»</p> <p>Alla luce della teoria della relatività, lo spazio non è più solo lo spazio euclideo</p> <p>Formalizzare e analizzare i principi della relatività generale</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |

|  |                                                              |  |
|--|--------------------------------------------------------------|--|
|  | Osservare che la presenza di masse incurva lo spazio – tempo |  |
|--|--------------------------------------------------------------|--|

| INGLESE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE/OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | COMPETENZE ACQUISITE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>UDA n. 1</p> <p><b>ROMANTIC AGE</b></p> <p><b>Historical Background</b><br/> Romantic Age as the Age of Revolutions ; American War of Independence; the Industrial Revolution. Social Unrest , the Reform Act of 1832, the Poor Law.</p> <p><b>Literary Background</b><br/> The landscapes of the Self ; Britain’s literary production between 1760 and 1837; Two generations of Romantic poets; the Manifesto of English Romanticism.<br/> Romantic prose : the Gothic Novel , the Novel of Manners , the Historical Novel.</p> <p><b>William Wordsworth</b><br/> <i>Preface to Lyrical Ballads</i><br/> <i>“I wandered lonely as a cloud”</i></p> <p><b>P. B. Shelley</b><br/> <i>“Ode to the West Wind”</i></p> <p><b>John Keats</b><br/> <i>“Ode on a Grecian Urn”</i></p> <p><b>Jane Austen</b><br/> <i>Pride and Prejudice”</i><br/> ( text “ <i>It is a truth universally acknowledged”</i> )</p> <p>UDA n. 2</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usare le strutture e le funzioni linguistiche riconducibili al livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue in contesti comunicativi.</li> <li>2. Comprendere testi, sia orali che scritti, inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico)</li> <li>3. Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.</li> <li>4. Interagire nella lingua inglese in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.</li> <li>5. Analizzare ed interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua inglese , con attenzione a tematiche comuni a più discipline.</li> <li>6. Analizzare il sistema lingua per comprendere i fenomeni culturali, le analogie e le differenze, sia all’interno della cultura straniera che nel confronto con culture diverse.</li> </ol> | <p>Sviluppo di competenze linguistiche e comunicative (comprensione, produzione ed interazione).</p> <p>Sviluppo di conoscenze relative all’universo culturale della lingua di riferimento in un’ottica interculturale.</p> <p>Raggiungimento del livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Sviluppo di conoscenze relative ai tratti distintivi dei generi letterari (poesia e narrativa).</p> <p>Graduali esperienze d’uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.</p> <p>Utilizzo delle tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare e fare ricerca.</p> <p>Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p><b>VICTORIAN AGE</b></p> <p><b>Historical Background</b><br/> Queen Victoria ; Social Reform; Two nations: the Rich and the Poor ; the Coen Laws and the Anti-Corn Law League ; the new political parties. The system of workhouses in Victorian England.</p> <p><b>Literary Background</b><br/> The Age of Fiction , the triumph of the <b>Novel</b> ; Early Victorian Novelists and Late Victorian Novelists.</p> <p><b>Charles Dickens</b><br/> <i>“Oliver Twist”</i><br/> (text “ <i>I want some more</i> “ )</p> <p><b>Oscar Wilde</b><br/> Aestheticism and the cult of Beauty.<br/> <i>“ The Picture of Dorian Gray “</i><br/> (text “ <i>All art is quite useless</i> ” )</p> <p>UDA n. 3</p> <p><b>THE AGE OF CONFLICTS</b></p> <p><b>Historical Background</b><br/> The world at War ; The Suffragettes.</p> <p><b>Literary Background</b><br/> The Outburst of Modernism, the Stream of Consciousness :<br/> <b>Freud, Bergson, William James</b> ; Expressing the Destruction of Life.<br/> XXth century Poetry: War Poets, Symbolism.<br/> Direct Interior Monologue and Indirect Interior Monologue.</p> <p>POETRY<br/> <b>Rupert Brooke</b></p> |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>“ The Soldier “</p> <p>FICTION</p> <p><b>James Joyce</b></p> <p>“<i>Dubliners</i>”</p> <p>(text EVELINE)</p> <p>The dystopian novel</p> <p><b>George Orwell</b></p> <p>“<i>Nineteen Eighty-Four</i>”</p> <p>(text <i>The object of power is power</i>)</p> |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| STORIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE/OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ABILITA’                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | COMPETENZE ACQUISITE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Il primo Novecento:</b><br/>Nazionalismo, irrazionalismo e razzismo . L’espansione coloniale</p> <p><b>Potere e seduzione delle masse.</b> Nazionalizzazione delle masse. Le illusioni della Belle Epoque..</p> <p><b>Il “doppio volto” di Giolitti</b><br/>L’età giolittiana. Le critiche al riformismo giolittiano.</p> <p><b>La Grande Guerra.</b><br/>Il mondo dopo la guerra</p> <p><b>La Rivoluzione Russa e lo stalinismo</b></p> <p><b>L’Italia fascista e l’Italia “razzista”.</b></p> <p><b>Gli anni ruggenti</b><br/>Lo stile di vita americano</p> <p><b>La crisi del ’29</b></p> <p><b>La Germania tra le due guerre: il Nazismo</b></p> <p><b>La Seconda guerra mondiale.</b><br/>La <i>soluzione finale</i> del problema ebraico</p> <p><b>Tra guerra fredda e integrazione europea</b></p> <p><b>L’Italia repubblicana</b></p> | <p>Saper individuare negli eventi storici la prospettiva diacronica e sincronica</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e le società di una stessa epoca</p> <p>Scomporre e analizzare i fatti utilizzando diversi livelli interpretativi (sociale, economico, politico...)</p> <p>Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica e porsi il problema della distinzione tra fatti e interpretazioni</p> <p>Saper trasferire la questione della verità da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale.</p> | <p>Comprensione storica ed esposizione orale di una questione.</p> <p>Produzione ed esposizione scritta e/o multimediale di una tematica storica.</p> <p>Rielaborare in maniera personale lo studio e la ricerca storica in modo approfondito e autonomo.</p> <p>Leggere e interpretare fonti storiche e documenti di carattere storiografico</p> |

| FILOSOFIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE/OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ABILITA'                                                                                                                                                                                                  | COMPETENZE ACQUISITE                                                                                                                                                                                 |
| La Critica del giudizio( Kant). Caratteri generali dell'Idealismo: Fichte, Schelling, Hegel. La sinistra e la destra hegeliana: Feuerbach e Marx. Schopenhauer e Kierkegaard. Caratteri generali del Positivismo, la Sociocrazia di Comte. Lo Spiritualismo di Bergson. Il pensiero filosofico di Nietzsche e la psicanalisi freudiana. | La capacità di sviluppare un pensiero critico e di analizzare argomenti in modo obiettivo. Imparare a costruire argomenti coerenti e persuasivi, sostenendo le proprie posizioni con ragionamenti solidi. | Stimolare il pensiero originale e la capacità di formulare nuove idee e prospettive. Comprendere come la Filosofia si interseca con altre discipline, arricchendo così la propria visione del mondo. |

### Ed Civica

|           |                                                                                                                    |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FILOSOFIA | Dallo Statuto Albertino alla nascita della Costituzione Italiana. I primi 12 articoli della Costituzione Italiana. |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| SCIENZE                                             |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE/OSA                                      | ABILITA'                                                                                                                                                                                                      | COMPETENZE ACQUISITE                                                                                                                                                                                                                                 |
| Le principali classi dei composti organici          | Individuare: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ibridazione del carbonio</li> <li>● I principali gruppi funzionali</li> <li>● Nomenclatura IUPAC</li> <li>● Classificare i polimeri studiati</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura</li> <li>● Saper mettere in relazione il tipo di ibridazione del carbonio e i legami che esso può formare</li> </ul> |
| Struttura e funzioni delle macromolecole della vita | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguere le classi di appartenenza delle biomolecole</li> <li>● Distinguere le diverse biomolecole</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collegare composizione e struttura delle biomolecole alla loro funzione biologica</li> </ul>                                                                                                                |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Il metabolismo cellulare: il metabolismo dei carboidrati | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fornire la definizione di metabolismo</li> <li>● Distinguere tra processi anabolici e catabolici</li> <li>● Descrivere il metabolismo del glucosio</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collegare le diverse fasi del metabolismo del glucosio alla loro localizzazione cellulare</li> <li>● Collegare le diverse fasi del catabolismo del glucosio al meccanismo con cui viene immagazzinata l'energia chimica</li> </ul> |
| Le biotecnologie: DNA ricombinante, clonazione, gli OGM  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere metodi, strumenti e scopi di utilizzo</li> </ul>                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire ed utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare</li> </ul>                                                                                                                                  |
| Il vulcanesimo                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificare il tipo di attività vulcanica.</li> <li>● Riconoscere il legame fra tipo di magma e tipo di attività vulcanica</li> <li>● Illustrare i principali fenomeni di vulcanesimo secondario</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mettere in relazione i tipi di magma con la loro composizione chimica, il tipo di lava col tipo di attività vulcanica, col tipo di prodotto e col tipo di edificio vulcanico</li> </ul>                                            |
| Geologia strutturale e fenomeni sismici                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Descrivere il comportamento meccanico delle rocce</li> <li>● Spiegare il meccanismo che origina i terremoti</li> <li>● Elencare e descrivere le onde sismiche</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Associare la distribuzione geografica dei terremoti alla teoria delle placche</li> <li>● Mettere in relazione il diverso comportamento delle onde sismiche con il mezzo attraversato</li> </ul>                                    |
| L'interno della Terra                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretare la struttura interna della Terra in base alle superfici di discontinuità</li> <li>● Descrivere la struttura interna della Terra in base allo stato di aggregazione dei materiali</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collegare la propagazione delle onde sismiche con la struttura interna della Terra</li> </ul>                                                                                                                                      |
| La dinamica della litosfera                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Illustrare la teoria di Wegener</li> </ul>                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricostruire le tappe principali del pensiero fissista e di quello evoluzionista con particolare riferimento alla geologia</li> </ul>                                                                                               |

|                     |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                     |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tettonica a placche | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Illustrare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collegare il tipo di situazione tettonica con l'analisi del tipo di vulcanismo e la distribuzione dei terremoti</li> </ul> |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE/OSA                                                                                                                                                                                                                                                                           | ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | COMPETENZE ACQUISITE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Impressionismo<br>Post Impressionismo<br>Architettura del ferro<br>Esperienze urbanistiche nell'800<br>Art Nouveau<br>Espressionismo<br>Cubismo<br>Futurismo<br>Scuola di Parigi<br>Dadaismo<br>Metafisica<br>Surrealismo<br>Nuova Oggettività<br>Architettura della prima metà del '900 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico con coerenza ed organicità;</li> <li>● saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità;</li> <li>● saper osservare ed analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecniche esecutive;</li> <li>● saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi, in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato;</li> <li>● saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi ed il messaggio comunicativo dal testo iconico;</li> <li>● saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico ed al contesto culturale di riferimento;</li> <li>● saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale;</li> <li>● saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale;</li> <li>● contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici;</li> <li>● rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture;</li> <li>● acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza;</li> <li>● collegare l'Arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico ed alle altre discipline</li> </ul> |

|  |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                             |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.</li> </ul> | <p>attraverso confronti tra diverse opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## DOCUMENTI

**Impressionismo:** Manet (Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergere), Monet (Cattedrale di Rouen, lo stagno delle ninfee), Renoir (ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri), Degas (la classe di danza, l'assenzio, la tinozza).

**Post Impressionismo:** Seurat (una domenica pomeriggio all'isola de la Grande Jatte); Cezanne (la casa dell'impiccato, i giocatori di carte, montagna Sainte Victoire); Gauguin (Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo); Van Gogh (i mangiatori di patate, notte stellata, campo di grano con volo di corvi, gli autoritratti)

**Urbanistica ed architettura dell'800:** il Piano di Parigi di Hausmann, il Ring di Vienna, l'ampliamento di Barcellona di Cerdà; villaggi operai e l'architettura degli utopisti; l'ingegneria del ferro.

**Art Nouveau:** la Secessione viennese; Klimt (Giuditta I; Giuditta II, Il bacio, Le tre età della donna).

**Espressionismo:** Kirchner (Marcella); Munch (Il grido, La bambina malata, Pubertà); Ensor (Ingresso di Cristo a Bruxelles); Kokoschka (La sposa nel vento).

**Futurismo:** Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio); Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista).

**Cubismo:** Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Le donne di Avignone, Ritratto di Gertrude Stein, Ritratto di Ambroise Volard, Guernica).

**La Scuola di Parigi:** Modigliani (Ritratto di Jeanne Hebuterne).

**Dadaismo:** Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.), Man Ray (Le violon d'Ingres).

**Metafisica:** De Chirico (Enigma dell'ora, Piazze d'Italia, le Muse inquietanti).

**Surrealismo:** Max Ernst (La vestizione della sposa); Magritte (L'uso della parola, La condizione umana, L'impero delle luci); Dalì (La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape).

**Nuova Oggettività:** Otto Dix (Ritratto di Sylvia von Harden, Trittico della guerra, I reduci), George Grosz (I pilastri della società).

**Arte Sociale:** Pelizza da Volpedo (Il Quarto Stato), Renato Guttuso (Crocifissione).

**Architettura della prima metà del '900:** Gaudì (Sagrada Familia, Parc Guell, Casa Battlò); il Museo della Secessione; Antonio Sant'Elia; Gropius (Bauhaus, officine Fagus); Le Corbusier: (i cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, unità di abitazione a Marsiglia, la cappella di Ronchamp); Frank Lloyd Wright (casa Kaufmann, il museo Guggenheim a New York).

**Architettura in Italia nella prima metà del '900** (Città di nuova fondazione, Sventramenti a Roma).

| SCIENZE MOTORIE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE/OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | COMPETENZE ACQUISITE                                                                                                                                                  |
| <p>Approfondire le tecniche delle singole discipline dell'atletica leggera</p> <p>Approfondire le tecniche e le tattiche dei principali giochi sportivi</p> <p>Ampliare il lessico specifico e conoscere i gesti arbitrali</p> <p>Partecipare e saper organizzare competizioni d'Istituto in diverse attività sportive e motorie</p> <p>Approfondire i principi fondamentali di prevenzione degli infortuni in palestra, in casa, negli spazi aperti ed in ambito stradale.</p> <p>Conoscere i principi igienici e scientifici per migliorare il proprio stato di salute e l'efficienza fisica</p> <p>Conoscenza degli effetti dannosi dell'utilizzo di prodotti farmacologici e metodiche per ottenere risultati immediati</p> <p>Conoscere il proprio territorio e l'ambiente naturale in cui operare</p> <p>Conoscere le tecniche delle attività in ambiente naturale</p> <p>Rispettare l'ambiente</p> | <p>Elaborare autonomamente ed in gruppo tecniche e strategie delle attività sportive trasferendole a spazi ed a tempi disponibili</p> <p>Arbitrare le competizioni delle varie discipline</p> <p>Saper lavorare autonomamente</p> <p>Sapersi muovere in ambiente naturale</p> <p>Sapersi orientare in ambiente naturale</p> <p>Praticare attività motorie legate al territorio.</p> <p>Conoscere gli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che includono dipendenza</p> | <p>Avere la percezione di sé e delle proprie capacità motorie ed espressive</p> <p>Lo sport, le regole e il fair play</p> <p>Promuovere un corretto stile di vita</p> |

**PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI SVOLTI**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

| <b>Nodi pluridisciplinari<br/>(Titolo)</b> | <b>Discipline<br/>coinvolte</b> | <b>Tematiche<br/>interconnesse</b>                                                                                                                                                                           | <b>ED CIVICA</b>                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>IL LAVORO</b>                           | SCIENZE                         | metabolismo:<br>catabolismo-<br>anabolismo.<br>Reazioni<br>endoergoniche<br>esoergoniche.<br>Respirazione<br>cellulare aerobica.<br>Fermentazioni:<br><br>lattica                                            | Nozione di lavoro e<br>Principio Lavorista nella<br>Costituzione italiana.<br>Diritti e doveri dei<br>lavoratori. CCNL.<br><br>Lavoro minorile e parità<br>di genere. Obiettivo 8<br>dell'Agenda 2030 |
|                                            | FISICA                          | Lavoro ed energia:<br><br>1) L'energia del<br>campo elettrico<br><br>2) L'energia del<br>campo magnetico<br><br>3) L'energia del<br>campo<br>elettromagnetico<br><br>4) L'energia in<br>relatività ristretta |                                                                                                                                                                                                       |
|                                            | MATEMATICA                      | -Il lavoro è calcolato<br>con un integrale<br><br>-Il lavoro<br>infinitesimo è un<br>differenziale                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                       |

|  |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|  | ARTE      | Manet (il bar delle Folies Bergere); Van Gogh (i mangiatori di patate); Boccioni (La città che sale); Gropius (officine Fagus); l'urbanistica degli utopisti; Pelizza da Volpedo (il Quarto Stato); San Leucio                                                                                           |  |
|  | FILOSOFIA | Marx (alienazione)                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|  | STORIA    | Hegel (rapporto servo-padrone)                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|  |           | Lavoro e benessere: la società dei consumi di massa/ Taylorismo e Fordismo/ Il controllo dell'economia industriale e agraria dal comunismo di guerra alla Nep in Russia/ La Crisi del '29: economia reale ed economia virtuale/ Il fascismo: dal liberismo al protezionismo. L'autarchia e il dirigismo. |  |
|  | ITALIANO  | G. Verga, I Malavoglia o Rosso Malpelo: la fatica del lavoro manuale e                                                                                                                                                                                                                                   |  |

|                 |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 |
|-----------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                 |         | <p>la condizione sociale dei lavoratori nel Verismo. L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno e centomila: alienazione e crisi dell'identità nel lavoro moderno. I. Svevo, La coscienza di Zeno: riflessione sul lavoro borghese, sul ruolo dell'imprenditore e sull'ozio.</p> <p>L. Anneo Seneca, Lettere a Lucilio: critica al lavoro frenetico e all'ambizione fine a se stessa; elogio dell'otium come lavoro interiore e filosofico; Epistulae ad Lucilium- XLVII, il tema della schiavitù</p> |                                                 |
|                 | INGLESE | <p>The theme of child labour in Victorian England (Dickens);</p> <p>The cruelty of the workhouses;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                 |
| <b>IL TEMPO</b> | SCIENZE | <p>velocità delle reazioni: gli enzimi. La tettonica delle placche.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | La conquista dei diritti fino ai nostri giorni. |

|  |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|  | ITALIANO   | <p>G. Leopardi, “Le Operette Morali”: rappresentazione del vivente, delle condizioni e delle contraddizioni del vivente, ogni lettura sperimenta un tempo di ascolto e d’interrogazione; “A Silvia”, l’idillio dell’attesa. Tacito e la storia; Limen e limes nella storiografia greca e latina; Lucano e la Pharsalia; dramma e realtà; vincitori e vinti; Apuleio ed il mondo della curiosità; Petronio, eleganza e linguaggio mimetico; Quintiliano, retorica e formazione.</p> |  |
|  | FISICA     | <p>-La dilatazione del tempo nella teoria della relatività</p> <p>-Campi elettrici e magnetici variabili nel tempo: le equazioni di Maxwell</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|  | MATEMATICA | <p>-Le derivate di grandezze fisiche rispetto al tempo</p> <p>-Gli integrali di grandezze fisiche rispetto al tempo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>FILOSOFIA</p> <p>Bergson (tempo della vita e della scienza)</p> <p>Nietzsche (eterno ritorno)</p> <p>STORIA</p> <p>Il "tempo" di Giolitti/ Guerra lampo e guerra di posizione/ Il sogno della Rivoluzione d'ottobre: da Lenin a Stalin/ Dai <i>Ruggenti anni Venti</i> alla crisi del '29... illusione e disillusione/ Il fascismo italiano: da <i>movimento</i> a <i>regime</i>/ Il tempo del <i>riscatto</i>: la Resistenza.</p> |  |
|  | <p>ARTE</p> <p>Monet (la Cattedrale di Rouen); Gauguin (Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo); Dalì (La persistenza della memoria); De Chirico (Enigma dell'ora; Piazze d'Italia; Le muse inquietanti); Il Cubismo e la quarta dimensione; Balla (dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista); Klimt (Le tre età della donna); Otto Dix (Allo specchio), Munch (Pubertà);</p>                                     |  |

|            |            |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                            |
|------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|            |            | Kirchner (Marcella);<br>Picasso (Guernica)                                                                                                                                                                                                                             |                                                            |
|            | INGLESE    | Keats “ Ode on a<br>Grecian Urn “ : time<br>in Art .<br><br>Wilde “ The Picture<br>of Dorian Gray “ :<br>the passing of the<br>time of the picture.<br><br>Joyce “ Eveline “<br>from DUBLINERS :<br>the time of the mind.<br><br>Bergson : time as a<br>constant flow. |                                                            |
| IL VIAGGIO | SCIENZE    | la catena di trasporto<br>degli elettroni nella<br>respirazione<br>cellulare<br>aerobica. Viaggio<br>all'interno della<br>terra.<br><br>Il viaggio degli<br>elettroni nella<br>fotosintesi: dall'<br>acqua all' Anidride<br>carbonica                                  | L'Unione Europea e<br>le organizzazioni<br>internazionali. |
|            | FISICA     | Il moto degli<br>elettroni nei<br>conduttori:<br><br>la corrente elettrica<br>stazionaria<br><br>la corrente elettrica<br>alternata                                                                                                                                    |                                                            |
|            | MATEMATICA | La corrente è una<br>derivata                                                                                                                                                                                                                                          |                                                            |

|  |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>FILOSOFIA</p> <p>STORIA</p> | <p>Hegel (la fenomenologia dello spirito)</p> <p>L'espansione coloniale: il viaggio alla scoperta dell'altro. Konrad e il viaggio nel "cuore di tenebra" della civiltà. Lo sviluppo industriale: i problemi del Sud e l'emigrazione</p> <p>La "marcia della morte" degli ebrei (da un testo di Liliana Segre)</p>                     |  |
|  | ARTE                           | <p>Munch (Pubertà); Van Gogh (campo di grano con volo di corvi); Gauguin (Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo, Come sei gelosa?); Kokoschka (la sposa nel vento); Otto Dix (trittico della guerra, i reduci); Max Ernst (la vestizione della sposa); De Chirico (enigma dell'ora); Modigliani (Ritratto di Jeanne Hebuterne)</p> |  |
|  | ITALIANO                       | <p>La dimensione della città in U. Saba; la dimensione del luogo natio nella poesia; l'allontanamento dal luogo natio come</p>                                                                                                                                                                                                        |  |

|  |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |         | <p>privazione affettiva; I. Svevo e la doppia identità; L. Pirandello e il legame con la terra d'origine; il tema della maschera; G. Verga il tema dell'ostrica, rivendicazione della terra natia come codice valoriale.</p> <p>L'epistolario ad Lucilium: Seneca e l'humanitas; la concezione del tempo in Seneca; la concezione della storia in Tacito; la contaminazione dei luoghi e delle simbologie nelle opere di Petronio e di Apuleio.</p> |  |
|  | INGLESE | <p>C. Dickens “ Oliver Twist “ : the journey of Oliver in the city of London.</p> <p>Wordsworth “ I wandered lonely as a cloud “ (Daffodils) : the inward eye and the journey in the poet's memory.</p>                                                                                                                                                                                                                                             |  |

|                        |            |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                               |
|------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| SCIENZA E<br>PROGRESSO | RELIGIONE  |                                                                                                                                                                                                                                           | Green economy;<br>Ambiente e<br>sostenibilità;<br>Smart city. |
|                        | SCIENZE    | le biotecnologie. I<br>vaccini                                                                                                                                                                                                            |                                                               |
|                        | FISICA     | -Il motore elettrico:<br>un grande progresso<br>per l'uomo<br><br>-La corrente<br>alternata: un grande<br>progresso<br>tecnologico                                                                                                        |                                                               |
|                        | MATEMATICA | -La corrente è una<br>derivata<br><br>-La corrente in un<br>circuitto induttivo è<br>soluzione di<br>un'equazione<br>differenziale                                                                                                        |                                                               |
|                        | FILOSOFIA  | Positivismo<br><br>Comte<br><br>Marx<br>(industrializzazione)                                                                                                                                                                             |                                                               |
|                        | STORIA     | La fiducia nel<br>progresso: la Belle<br>Epoque/Progresso<br>come <i>profitto</i> ...la<br>catena di montaggio/<br>Guerra e tecnologia: le<br>armi nelle guerre<br>mondiali/ La corsa agli<br>armamenti nucleari/<br>La guerra fredda: la |                                                               |

|  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |          | responsabilità umana<br>nell'era dell'atomica/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|  | ARTE     | le gallerie cittadine;<br>l'architettura del<br>ferro; le architetture<br>di Antonio<br>Sant'Elia; Gropius<br>(la Bauhaus);<br>impressionismo e<br>fotografia; Seurat<br>(Una domenica<br>pomeriggio all'isola<br>de la Grande Jatte);<br>Boccioni (la città che<br>sale); l'edificio della<br>Fiat Lingotto; Le<br>Corbusier (i cinque<br>punti<br>dell'architettura)                             |  |
|  | ITALIANO | Ermetismo:<br>impenetrabilità e<br>spazio espressivo; le<br>avanguardie:<br>tradizione e<br>dissoluzione del<br>linguaggio,<br>sperimentalismo di<br>nuove forme<br>espressive; estetismo<br>e panismo, storia di<br>un linguaggio<br>espressivo e<br>mimetico; Dante e il<br>Paradiso; intelletto e<br>misiticismo;<br><br>Marziale e<br>l'epigramma, nuove<br>formule per una<br>riflessione sui |  |

|                      |            |                                                                                                                    |                                                            |
|----------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|                      |            | costumi; il realismo mimetico di Petronio; il misticismo di Sant Agostino; il linguaggio di Tacito nella storia.   |                                                            |
|                      | INGLESE    | <i>Industrial Revolution.</i><br><br>The transformation of Britain from a farming country into an industrial one   |                                                            |
| <b>UOMO E NATURA</b> | SCIENZE    | la fotosintesi. i fenomeni endogeni. Le biomolecole                                                                | Sostenibilità ed Agenda 2030.<br><br>Art. 9 Cost. italiana |
|                      | FISICA     | -Il problema dell'inquinamento, auto elettriche: elettricità<br><br>-un campo magnetico naturale: quello terrestre |                                                            |
|                      | MATEMATICA | -Strumenti per descrivere fenomeni della natura:<br><br>1) Derivate<br><br>2) Integrali                            |                                                            |

|  |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>FILOSOFIA</p> <p>STORIA</p> | <p>Schelling (filosofia della natura)</p> <p>Fichte (filosofia della natura)</p> <p>Feuerbach (umanismo naturalistico)</p> <p>La seconda rivoluzione industriale ...il dominio dell'uomo sulla natura/ Il fascismo agrario, la battaglia del grano e la politica dell'autarchia/ Le armi di distruzione totale/ Il disastro atomico di Hiroshima e Nagasaki</p> |  |
|  | ARTE                           | <p>Manet (colazione sull'erba); Monet (lo stagno delle ninfee; la casa di Monet); Seurat (una domenica pomeriggio all'isola de la Grande Jatte); Gauguin (la montagna Sainte-Victoire); Van Gogh (notte stellata); Manet e Renoir (La Grenouillere); Wright (casa Kaufmann, Guggenheim Museum); Gaudì (la Sagrada Familia)</p>                                  |  |
|  | ITALIANO                       | <p>Leopardi e la natura: la "Ginestra" di Leopardi,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |

|  |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |         | <p>patrimonio universale; Pascoli e il simbolismo; il “Gelsomino notturno” di G. Pascoli; “Porto sepolto” di G. Ungaretti; “Vento a Tindari” di S. Quasimodo; la “Sera Fiesolana” di G. D’Annunzio.</p> <p>L’epistolario ad Lucilium: Seneca e l’humanitas; la concezione del tempo in Seneca; la concezione della storia in Tacito; la</p> <p>contaminazione dei luoghi e delle simbologie nelle opere di Petronio e di Apuleio.</p> <p>Seneca, Naturales Quaestiones: La conoscenza dei fenomeni naturali per la serenità interiore dell’uomo</p> <p>Plinio il Vecchio, Naturalis Historia: Natura benigna o matrigna?</p> |  |
|  | INGLESE | <p>Wordsworth : the relationship between man and nature .</p> <p>P. B. Shelley : nature as a mask that covers</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |

|  |  |                                      |  |
|--|--|--------------------------------------|--|
|  |  | the eternal truth of<br>the Universe |  |
|--|--|--------------------------------------|--|

## METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Sono state utilizzate diverse metodologie didattiche: lezione frontale, discussione guidata, attività di ricerca individuali o di gruppo, ricerche guidate su testi e fonti, la flipped classroom. In alcuni contesti disciplinari, specie scientifico e/o filosofico anche il problem solving e il problem posing, il brainstorming, il cooperative learning. Si sono utilizzati in linea di massima i materiali offerti dal libro di testo oppure prodotti *ad hoc* dall'insegnante, dizionari specifici, presentazioni con Power Point, collegamenti a fonti esterne quali università, partecipazione a conferenze, documenti multimediali selezionati da siti dedicati mediante la LIM.

## MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In merito alla metodologia CLIL, si fa presente che, non essendovi docenti con le competenze linguistiche e metodologiche necessarie, nessuna delle materie oggetto di studio è stata insegnata con la modalità clil.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe non ha ritenuto di svolgere alcuna simulazione specifica.

Per la valutazione della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe seguirà la griglia di valutazione trasmessa dal Ministero ed indicata al seguente paragrafo.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per la valutazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe seguirà la relativa griglia di valutazione trasmessa dal Ministero, quale allegato B all'Ordinanza sugli Esami di stato, di seguito riportata.

#### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                              | Livelli | Descrittori                                                                                                                                        | Punti | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 1-2   |           |
|                                                                                                                                         | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 3-5   |           |
|                                                                                                                                         | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                              | 6-7   |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 8-9   |           |
|                                                                                                                                         | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 10    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro                                                                 | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                              | 1-2   |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato                                                     | 3-5   |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 6-7   |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 8-9   |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 10    |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti                                                | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 1-2   |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 3-5   |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti                        | 6-7   |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti                             | 8-9   |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti                   | 10    |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorporato o stentato, utilizzando un lessico inadeguato                                                                        | 1     |           |
|                                                                                                                                         | II      | Si esprime in modo non sempre coerente, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                            | 2     |           |
|                                                                                                                                         | III     | Si esprime in modo coerente utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 3     |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4     |           |
|                                                                                                                                         | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 5     |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1     |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 2     |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 3     |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 4     |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5     |           |
| Punteggio totale della prova                                                                                                            |         |                                                                                                                                                    |       |           |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO A.S.**  
**2024/25 -ITALIANO -**  
(come da allegato al D.M. 26 novembre 2018, A00UFGAB 769)

**Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

| INDICATORI                                                             |                                                                                   |                                                                                              |                                                                       |                                                                               |                                                                                    | pti | pti max |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -                 | 5<br>testo ben organizzato e pianificato,                                         | 4<br>testo organizzato e pianificato                                                         | 3<br>testo schematico, ma nel complesso organizzato                   | 2<br>poco organizzato                                                         | 1<br>gravemente disorganico                                                        |     | 5       |
| Coesione e coerenza testuale                                           | 10-9<br>elaborato ben articolato .                                                | 8-7<br>elaborato coerente e organico                                                         | 6<br>elaborato lineare                                                | 5-4<br>elaborato confuso                                                      | 3-1<br>elaborato incoerente e disorganico                                          |     | 10      |
| Ricchezza e padronanza lessicale -                                     | 10-9<br>lessico ricco, appropriato ed efficace                                    | 8-7<br>lessico corretto e appropriato                                                        | 6<br>lessico complessivamente corretto                                | 5-4<br>lessico generico.                                                      | 3-1<br>lessico scorretto                                                           |     | 10      |
| Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura | 20-17<br>piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura | 16-14<br>correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura . | 13-11<br>limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura | 10-8<br>vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura. | 7-1<br>numerosi e gravi errori                                                     |     | 20      |
| Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali                  | 5<br>conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti        | 4<br>conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati                          | 3<br>conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati            | 2<br>conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi             | 1<br>conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali |     | 5       |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.                | 10-9<br>argomentata ,coerente , originale                                         | 8-7<br>pertinente e abbastanza originale                                                     | 6<br>essenziale e/o generica                                          | 5-4<br>poco significativa e superficiale                                      | 3-1<br>non presente e/o non pertinente                                             |     | 10      |

| indicatori specifici (max 40 punti)                                                              |                                                                            |                                        |                                                                     |                                                                                        |                                             |  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|-----|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna                                                        | 10-9<br>completo                                                           | 8-7<br>quasi completo                  | 6<br>sufficiente con qualche imprecisione                           | 5-4<br>parziale o molto limitato                                                       | 3-1<br>scarso/assente                       |  | 10  |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici | 10-9<br>comprensione completa degli snodi tematici e degli aspetti formali | 8-7<br>buona comprensione del testo    | 6<br>comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti | 5-4<br>comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo | 3-1<br>comprensione molto scarsa /assente . |  | 10  |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)              | 5<br>completa e approfondita a tutti i livelli richiesti                   | 4<br>completa .                        | 3<br>parziale.                                                      | 2<br>carente rispetto alle richieste                                                   | 1<br>scarso o gravemente carente            |  | 5   |
| Interpretazione e corretta articolazione del testo                                               | 15-14<br>ampia e approfondita .                                            | 13-11<br>corretta, pertinente, precisa | 10-8<br>complessivamente corretta e pertinente.                     | 7-5<br>limitata, frammentaria.                                                         | 4<br>errata. - 1                            |  | 15  |
|                                                                                                  |                                                                            |                                        |                                                                     |                                                                                        | Totale                                      |  | 100 |
|                                                                                                  |                                                                            |                                        |                                                                     |                                                                                        | /5                                          |  | 20  |

#### Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

| INDICATORI                                             |                                           |                                      |                                                     |                          |                                           | p<br>ti | pti<br>max |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------|---------|------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - | 5<br>testo ben organizzato e pianificato, | 4<br>testo organizzato e pianificato | 3<br>testo schematico, ma nel complesso organizzato | 2<br>poco organizzato    | 1<br>gravemente disorganico               |         | 5          |
| Coesione e coerenza testuale                           | 10-9<br>elaborato ben articolato .        | 8-7<br>elaborato coerente e organico | 6<br>elaborato lineare                              | 5-4<br>elaborato confuso | 3-1<br>elaborato incoerente e disorganico |         | 10         |

|                                                                                     |                                                                                |                                                                                          |                                                                          |                                                                            |                                                                                 |  |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--|----|
| Ricchezza padronanza lessicale -                                                    | 10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace                                    | 8-7 lessico corretto e appropriato                                                       | 6 lessico complessivamente corretto                                      | 5-4 lessico generico.                                                      | 3-1 lessico scorretto                                                           |  | 10 |
| Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura              | 20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura | 16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura. | 13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura       | 10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura. | 7-1 numerosi e gravi errori                                                     |  | 20 |
| Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali                               | 5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti        | 4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati                         | 3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati                  | 2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi             | 1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali |  | 5  |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.                             | 10-9 argomentata, coerente, originale                                          | 8-7 pertinente e abbastanza originale                                                    | 6 essenziale e/o generica                                                | 5-4 poco significativa e superficiale                                      | 3-1 non presente e/o non pertinente                                             |  | 10 |
| indicatori specifici (max 40 punti)                                                 |                                                                                |                                                                                          |                                                                          |                                                                            |                                                                                 |  |    |
| Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                 | 10-9 puntuale e completa                                                       | 8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni  | 6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni           | 5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni                      | 3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo |  | 10 |
| Capacità di sostenere con un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. | 20-17 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi           | 16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessiva       | 13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena | 10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze,           | 7-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei        |  | 20 |

|                                                                                               |                                                                        |                                                        |                          |                            |            |  |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|------------|--|-----|
|                                                                                               | pertinente ed efficace                                                 | mente adeguato                                         | adeguato                 | nell'uso dei connettivi    | connettivi |  |     |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. | 10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale, | 8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato | 6 pertinenti ma limitati | 5-4 talvolta inappropriati | 3-1 scarsi |  | 10  |
|                                                                                               |                                                                        |                                                        |                          |                            | Totale     |  | 100 |
|                                                                                               |                                                                        |                                                        |                          |                            | /5         |  | 20  |

**Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

| INDICATORI                                                             |                                                                                |                                                                        |                                                                    |                                                                            |                                        | p<br>ti | pti<br>max |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------|------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -                 | 5 testo ben organizzato e pianificato,                                         | 4 testo organizzato e pianificato                                      | 3 testo schematico, ma nel complesso organizzato                   | 2 poco organizzato                                                         | 1 gravemente disorganico               |         | 5          |
| Coesione e coerenza testuale                                           | 10-9 elaborato ben articolato .                                                | 8-7 elaborato coerente e organico                                      | 6 elaborato lineare                                                | 5-4 elaborato confuso                                                      | 3-1 elaborato incoerente e disorganico |         | 10         |
| Ricchezza e padronanza lessicale -                                     | 10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace                                    | 8-7 lessico corretto e appropriato                                     | 6 lessico complessivamente corretto                                | 5-4 lessico generico.                                                      | 3-1 lessico scorretto                  |         | 10         |
| Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura | 20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura | 16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori | 13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura | 10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura. | 7-1 numerosi e gravi errori            |         | 20         |

|                                                                                                                                                         |                                                                                           |                                                                                     |                                                                                        |                                                                                     |                                                                                                       |  |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----|
|                                                                                                                                                         |                                                                                           | di<br>punteggiatu<br>ra .                                                           |                                                                                        |                                                                                     |                                                                                                       |  |    |
| Ampiezza<br>delle<br>conoscenz<br>e e dei<br>riferiment<br>i culturali                                                                                  | 5<br>conoscenze<br>ampie e precise;<br>numerosi<br>riferimenti<br>culturali<br>pertinenti | 4<br>conoscenze<br>ampie e<br>precise o<br>riferimenti<br>culturali<br>appropriati  | 3<br>conoscenze<br>essenziali;<br>riferimenti<br>culturali<br>limitati                 | 2<br>conoscenze<br>limitate;<br>riferimenti<br>culturali non<br>significativi       | 1<br>conoscenze<br>frammentari<br>e o assenti,<br>scarsi e/o<br>scorretti<br>riferimenti<br>culturali |  | 5  |
| Espressione<br>di giudizi<br>critici e<br>valutazioni<br>personali.                                                                                     | 10-9<br>argome<br>ntata<br>,coeren<br>te,<br>origina<br>le                                | 8-7<br>pertinente e<br>abbastanza<br>originale                                      | 6<br>essenziale e/o<br>generica                                                        | 5-4<br>poco<br>significativa<br>e superficiale                                      | 3-1<br>non presente<br>e/o non<br>pertinente                                                          |  | 10 |
| indicatori<br>specifici<br>(max 40<br>punti)                                                                                                            |                                                                                           |                                                                                     |                                                                                        |                                                                                     |                                                                                                       |  |    |
| Pertinenza<br>del testo<br>rispetto alla<br>traccia e<br>coerenza<br>nella<br>formulazion<br>e del titolo e<br>dell'eventua<br>le<br>paragrafazi<br>one | 15-14<br>coerente e<br>completa,<br>rispetto di<br>tutte le<br>consegne                   | 13-11<br>coerente e<br>adeguata,<br>rispetto quasi<br>completo<br>delle<br>consegne | 10-8<br>non sempre<br>completa,<br>rispetto delle<br>consegne<br>appena<br>sufficiente | 7-5<br>superficia<br>le,<br>rispetto<br>delle<br>consegne<br>non<br>sufficient<br>e | 4-1<br>lacunosa o<br>assente, gravi<br>carenze nel<br>rispetto delle<br>consegne                      |  | 15 |
| Sviluppo<br>ordinato e<br>lineare<br>dell'esposizi<br>one                                                                                               | 15-14<br>esposizione<br>e<br>perfettam<br>ente<br>ordinata e<br>lineare                   | 13-11<br>esposizione<br>complessiva<br>mente<br>ordinata e<br>lineare               | 10-8<br>esposizione<br>sufficientem<br>ente<br>ordinata<br>e lineare,                  | 7-5<br>esposiz<br>ione<br>poco<br>congru<br>ente e<br>parzialmente<br>ordinata      | 4-<br>esposiz<br>ione<br>disorg<br>anica e<br>incongruente                                            |  | 15 |

|                                                                            |                                                                                                                         |                                                                                            |                                                  |                                                          |                                                                          |  |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--|-----|
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali . | 10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale, | 8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato | 6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali, | 5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi | 3-1 conoscenze frammentari e, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali |  | 10  |
|                                                                            |                                                                                                                         |                                                                                            |                                                  |                                                          | Totale                                                                   |  | 100 |
|                                                                            |                                                                                                                         |                                                                                            |                                                  |                                                          | /5                                                                       |  | 20  |

|                                           |            |
|-------------------------------------------|------------|
| <b>Penalizzazioni (tipologia A-B-C)</b>   |            |
| <b>Punteggiatura erronea o trascurata</b> | -0.25/-0.5 |
| <b>Fino a due errori ortografici</b>      | -0.5/-1    |
| <b>Più di due errori ortografici</b>      | -1.5/-2    |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

**A.S. 2024/25 -MATEMATICA -**

(come da allegato al D.M. 26 novembre 2018, AOOUGAB 769)

**CANDIDATO:** \_\_\_\_\_

| Indicatore                                                                                                                                                                                                                          | Descrittori                                                                                                                                                                                                            |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <p><b>Comprendere</b></p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p> <p><b>Punteggio max 5</b></p> | Completa comprensione e analisi della situazione problematica. Corretta interpretazione dei dati. Adeguati i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati                                           | 5 |
|                                                                                                                                                                                                                                     | Adeguate comprensione e analisi della situazione problematica. Corretta interpretazione dei dati. Congrui i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati                                            | 4 |
|                                                                                                                                                                                                                                     | Sufficiente comprensione e analisi della situazione problematica. Giusta interpretazione dei dati. Essenziali i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati                                        | 3 |
|                                                                                                                                                                                                                                     | Comprensione frammentaria e analisi non corretta della situazione problematica. Non completamente appropriata l'interpretazione dei dati. Essenziali i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                     | Mancata comprensione e analisi della situazione problematica. Scorretta interpretazione dei dati. Scarsi i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati                                             | 1 |

| <p><b>Individuare</b></p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p> <p><b>Punteggio max 6</b></p>                                             | Ampia e completa conoscenza dei concetti matematici; corretta l'analisi e l'individuazione della strategia risolutiva individuata | <b>6</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                    | Conoscenza completa dei concetti matematici; coerente analisi della strategia risolutiva individuata                              | <b>5</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | Conoscenza essenziale dei concetti matematici; analisi corretta e non completa della strategia risolutiva                         | <b>4</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | Conoscenza parziale dei concetti matematici, individuazione non completa della strategia risolutiva                               | <b>3</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | Conoscenza frammentaria dei concetti matematici, individuazione non corretta della strategia risolutiva                           | <b>2</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | Conoscenza lacunosa dei concetti matematici, mancata individuazione di una strategia risolutiva                                   | <b>1</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                   |          |
| <p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p> <p><b>Punteggio max 5</b></p>                         | Procedimenti corretti ed ampiamente motivati; risoluzione completa                                                                | <b>5</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | Procedimenti risolutivi corretti e sufficientemente motivati, non completa la risoluzione                                         | <b>4</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | Procedimenti risolutivi coerenti, non completamente motivati e con lievi imprecisioni di calcolo                                  | <b>3</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | Procedimenti risolutivi imprecisi e inefficienti; risoluzione incompleta                                                          | <b>2</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | Rilevanti carenze nell'applicazione delle regole e dei calcoli necessari, incompleti i procedimenti risolutivi                    | <b>1</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                   |          |
| <p><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p> <p><b>Punteggio max 4</b></p> | Argomentazione coerente con il contesto del problema; uso pertinente del linguaggio specifico                                     | <b>4</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | Argomentazione coerente e uso sostanzialmente pertinente del linguaggio specifico                                                 | <b>3</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | Argomentazione e commento della scelta della strategia risolutiva poco coerente                                                   | <b>2</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | Argomentazione non coerente                                                                                                       | <b>1</b> |

PUNTEGGIO TOTALE \_\_\_\_\_/ventesimi

LA COMMISSIONE: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PRESIDENTE: \_\_\_\_\_

## ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono e saranno presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento;
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso;
- i risultati della prove e i lavori prodotti;
- le osservazioni relative alle competenze trasversali;
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e a distanza;
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

### PERCORSI TRIENNALI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE                | COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE                                                                                                                                                                           | STUDENTI COINVOLTI     |
|---------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <b>Primo Soccorso e BLS</b>                 | <b>HUMANITAS SALERNO</b>          | <b>Lezioni teorico – pratiche con simulazioni</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare;</li> <li>● collaborare e partecipare</li> <li>● risolvere problemi</li> <li>● competenze sociali e civiche</li> <li>● spirito d'iniziativa</li> </ul> | <b>Tutta la classe</b> |
| <b>Podcast – Giornalismo e dizione</b>      | <b>Associazione CAVATTIVA</b>     | <b>Lezioni teorico pratiche</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare;</li> <li>● collaborare e partecipare</li> <li>● risolvere problemi</li> <li>● competenze sociali e civiche</li> <li>● spirito d'iniziativa</li> </ul> | <b>Tutta la classe</b> |

|                                                |                                                 |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                         |                        |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <b>‘In mezzo a tutto il sole dimora 2024’</b>  | <b>Segreteria UIS UNISA</b>                     | <b>Visione di film con contenuti legati alla Fisica</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Imparare ad imparare;</b></li> <li>● <b>collaborare e partecipare</b></li> <li>● <b>risolvere problemi</b></li> <li>● <b>competenze sociali e civiche</b></li> <li>● <b>spirito d’iniziativa</b></li> </ul> | <b>Tutta la classe</b> |
| <b>La Protezione Civile incontra la scuola</b> | <b>Protezione civile del Comune di Bellizzi</b> | <b>Nozioni di Protezione Civile e Servizio civile</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Imparare ad imparare;</b></li> <li>● <b>collaborare e partecipare</b></li> <li>● <b>risolvere problemi</b></li> <li>● <b>competenze sociali e civiche</b></li> <li>● <b>spirito d’iniziativa</b></li> </ul> | <b>Tutta la classe</b> |

### **ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO A.S. 2024 - 2025**

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall’Istituto e di seguito elencate.

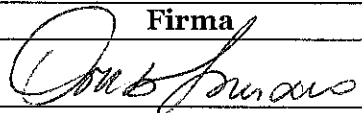
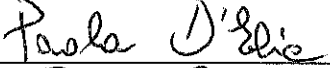
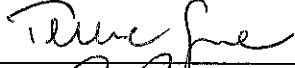
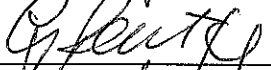
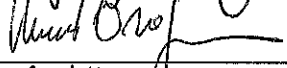
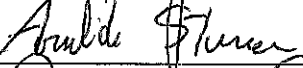
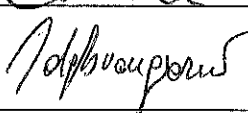
- TRANSIZIONE SCUOLA LAVORO; BORSA DEL TURISMO – 30 OTTOBRE 2024
- Attività di orientamento in uscita SALONE DELLO STUDENTE, NAPOLI, 30 novembre 2024
- Attività di orientamento presso UNISA PLS ( Piano Lauree Scientifiche) seminari orientativi
- ORIENTALIFE USR CAMPANIA : 21/02/2025; 24/02/2025; 7/03/2025; 17/03/2025 per un totale di 30 ore
- PCTO IN PROPORZIONE ORARIA – 15 ORE CURRICOLARI
- Olimpiadi di Matematica e Fisica

## LIBRI DI TESTO

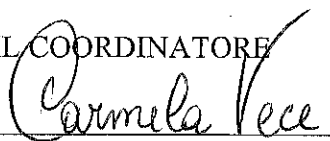
| DISCIPLINA     | TITOLO                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ITALIANO       | Prandi S. – LO SPECCHIO DELLA PAGINA – Dal novecento ad oggi – MONDADORI-<br>Prandi S. – LO SPECCHIO DELLA PAGINA – il secondo ottocento e il primo novecento. MONDADORI                                                                                                 |
| LATINO         | Cantarella- Guidoizzi- AD MAIORA! L'età imperiale – EINAUDI Scuola                                                                                                                                                                                                       |
| MATEMATICA     | M. Bergamini G. Barozzi A. Trifone -<br>MATEMATICA.BLU 2.0 volume 5 -<br>ZANICHELLI                                                                                                                                                                                      |
| FISICA         | U. Amaldi - IL NUOVO AMALDI PER I<br>LICEI SCIENTIFICI. BLU volume 2 e 3 -<br>AMALDI                                                                                                                                                                                     |
| STORIA         | Adriano Prosperi- Gustavo Zagrebelsky-<br>Civiltà di memoria vol.3<br>Einaudi Scuola                                                                                                                                                                                     |
| FILOSOFIA      | Filosofia, cultura, cittadinanza. Vol 3 - A. La<br>Vergata - F. Trabattoni- La Nuova Italia.                                                                                                                                                                             |
| LINGUA INGLESE | M. Spicci - T. A. Shaw - D. Montanari<br>AMAZING MINDS - New Generation<br>Compact .<br>Casa Editrice Pearson .                                                                                                                                                          |
| SCIENZE        | Valitutti G. -CARBONIO,<br>METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM)<br>-CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E<br>BIOTECNOLOGIE. ZANICHELLI<br><br>Borsellino A. -SCIENZE DELLA TERRA<br>2ED. (LE) - VOL. SECONDO BIENNIO<br>(LDM) - MINERALI E ROCCE -<br>VULCANI –TERREMOTI- ZANICHELLI |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b> | <b>Cricco – Di Teodoro ITINERARIO<br/>NELL'ARTE 4 – dal Barocco al<br/>Postimpressionismo - versione arancione.</b><br><br><b>Cricco – Di Teodoro ITINERARIO<br/>NELL'ARTE 5 – dall'Art Nouveau ai nostri<br/>giorni - versione arancione</b> |
| <b>SCIENZE MOTORIE</b>            | <b>Sempre più movimento -G.Fiorini E.Chiesa<br/>G.Enea Spilimbergo N.Monteforte Bianchi<br/>D.Melchiorre - Marietti scuola</b>                                                                                                                |
| <b>RELIGIONE</b>                  | <b>RELICODEX – PAOLINI –PANDOLFI<br/>ED. SEI</b>                                                                                                                                                                                              |
| <b>ED. CIVICA</b>                 | <b>NUOVA AGORA' – SUSANNA<br/>COTENNA – ED SIMONE PER LA<br/>SCUOLA</b>                                                                                                                                                                       |

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 07/05/2025

| IL CONSIGLIO DI CLASSE |                            |                   |                                                                                      |
|------------------------|----------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | Disciplina                 | Docente           | Firma                                                                                |
| 1                      | ITALIANO - LATINO          | CARRANO CINZIA    |    |
| 2                      | MATEMATICA - FISICA        | ANSALONE SILVANA  |    |
| 3                      | LINGUA INGLESE             | D'ELIA PAOLA      |    |
| 4                      | STORIA                     | SICA TERESA       |    |
| 5                      | FILOSOFIA- ED CIVICA       | PENTA GABRIELLA   |    |
| 6                      | SCIENZE                    | GNAZZO GIUSEPPE   |    |
| 7                      | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | TROPIANO VINCENZO |    |
| 8                      | SCIENZE MOTORIE            | STANZIONE ARNALDO |    |
| 9                      | RELIGIONE- ED CIVICA       | VECE CARMELA      |   |
| 10                     | DIRITTO - ED CIVICA        | BUONGIORNO IDA    |  |

IL COORDINATORE





IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Barbara Figliotta

